Fotokring "FLITS"

Jaarboek 2003-2004

FLITS

WWW.FLITS.WOLWEB.NL

€ 55.= per seizoen

ABN-AMRO
49.50.66.257

CONTACTPERSOON

MARIANNE V.D. HOEK

WILGENLAAN 15

3927 AA RENSWOUDE

TELEFOON 0318 574848

E-MAIL

fotokringflits@hccnet.nl

IN DIT NUMMER

Voorwoord	2
Met een boot door de grachten van Amersfoort	3
Passe-partout snijden	5
Fotomaterialen en afdrukkwaliteit	7
Nacht SOP(pen) in het gras	9
Flits goes digi	11
Camp-sores	14
Elburg (SOP)	11
IJssculpturen (SOP)	19
Portretfotografie in de studio	21
Table-top	25
Het Strand (SOP)	26

De productie van dit jaarboek is gesponsord door

Coral Estate Services b.v.

Een huis kopen of huren op een van de mooiste plekjes in de Caribbean?!

Voor meer informatie:
zie de laatste pagina in dit boek

Een woord vooraf……

Het seizoen 2003-2004 was een *"bewogen"* jaar (waarin overigens wel veel scherpe foto's werden genomen!). Een bewogen jaar omdat er veel veranderd is binnen onze fotokring. De grootste verandering was wel dat het ledenaantal verdubbelde! Uiteraard waren we blij met de aantrekkingskracht die een (onze) fotokring kennelijk heeft op mensen die ook wel wat meer willen doen met fotografie.

Onze aanwezigheid op Haantjesdag was een goede mogelijkheid om eens kennis te nemen van de activiteiten van fotokring *FLITS.* En daar bleken dus verschillende mensen wel eens meer van te willen weten en zij kwamen aan het begin van het seizoen een avond 'sfeer proeven' en… werden vrijwel gelijk enthousiast lid.

Zoals gezegd, een verdubbeling van het aantal leden en dat brengt toch even wat aanpassing in de organisatie met zich mee. De eerste maanden was het zo links en rechts misschien nog wel wat aanpassen maar al gauw vonden we onze draai en bleek het een enthousiaste en prettige groep te zijn geworden.

Daarbij waren er onder de nieuwe leden ook een aantal mensen die bereid waren om binnen de taakverdeling hun steentje bij te dragen. Zo kregen we meer 'know how' tot onze beschikking en bleken we gezamenlijk onze activiteiten nog meer nieuwe impulsen te kunnen geven.

Hoe we dat het gestalte hebben gegeven kun je een beetje afleiden uit dit jaarboek waarin we verslag doen van onze activiteiten en uiteraard wordt dat geïllustreerd met foto's. En bedenk daarbij wel:
de ideale foto bestaat niet maar *FLITS*end kan het wel zijn!

MET EEN BOOT DOOR DE GRACHTEN VAN AMERSFOORT

We hadden er lang naar uitgekeken maar op zaterdag 30 augustus 2003 was het zover.
Hans en Yvonne hadden een boot gereserveerd bij de Waterlijn om de kunstroute in Amersfoort te varen. Om 16.00 uur was iedereen die mee kon present bij Erwin, de één moest nog even pinnen, een ander kocht nog een film en Hans belde de Waterlijn dat we eraan kwamen.
Het fototoestel om de hals, voor de zekerheid een regenjas mee, Marianne op krukken, maar om 17.00 uur stapten we in de boot.

De tocht zou een uurtje duren en de gids aan boord vertelde vol enthousiasme over alle kunst in het water, aan het water, op het water, boven het water, langs het water en….ik moet eerlijk zeggen….het was kunst met een grote K.

Vooral om me staande te houden in een boot die onder bruggen door voer waarbij het oppassen geblazen was. De schipper riep voortdurend "pas op" en

"bukken" en "kijk uit, er komt een brug", of "pas op je hoofd".
Soms vroeg één van ons even te stoppen want met anderhalf oog keken we ook naar geschikte doorkijkjes. En die waren er zeker. Maar of mijn doorkijkjes gelukt zijn betwijfel ik ten zeerste want ik had meer oog voor wat er ín de boot gebeurde.

Een uur is zo voorbij en voor ik het wist waren we al weer terug. De regenjas hadden we, in tegenstelling met andere SOP's, niet nodig.
Sterker nog, het was prima weer!

We slenterden, met Marianne strompelend op haar krukken (hebben de enkelbanden het gehouden?), naar de Hof waar we op een terras neer streken en lekker hebben gegeten.

Rond 20.00 uur keerden we tevreden huiswaarts en dan zullen we nog even moeten wachten op de resultaten want daar ben ik wel nieuwsgierig naar!

Elly
7 september 2003.

Passe-partout snijden 9 oktober 2003

Elly geeft uitleg over de kunst van het passe-partout snijden. We krijgen allemaal een artikel met als titel: 'Plat inlijstwerk' als cadeau-memory.
Hierin wordt precies, en met afbeeldingen, uitgelegd hoe het [redacted]jden in z'n werk gaat.
Natuurlijk is het beter te begrijpen als Elly het voordoet.

Er zijn 2 manieren om een passe-partout te snijden:

1. Van passe-partout karton van 1,4 mm. dikte.
   Dat moet gesneden worden met een passe-partout snijder onder een hoek van 45°
   Je moet dan aan de achterkant aftekenen, de schuine kant komt dan aan de voorkant.
   De kunst is om in 1 keer alles te snijden zodat er geen haakjes in het papier komen.
   Wel erom denken dat je het passe-partout steeds dezelfde kant opdraait, anders komt het met je schuine rand niet uit.
   Officieel zijn er richtlijnen voor de maten van de randen. De bovenkant en de zijranden dienen even breed te zijn. De onderkant moet iets breder. Dit omdat door optisch bedrog de bovenkant altijd breder lijkt dan de onderkant.
   Als je een dubbel passe-partout wilt gebruiken moet je lijst wel dik genoeg zijn.

2. Gewoon karton gebruiken. Deze manier is in elk geval goedkoper.
   Je moet je foto altijd opplakken, anders loop je het risico op zichtbare rimpels of bobbels. Opplakken is een secuur werkje met dubbelzijdig plakband.
   Voordeel van deze manier is dat de lijst een stuk dunner kan zijn, je kunt zelfs wel drievoudig passe-partouts maken.

Nog wat handige tips van Elly:

- Altijd aan de binnenkant snijden, als je dan uitschiet snij je in het afval, niet in de lijst.
- Bij dubbele of drievoudige passe-partouts een merkteken aanbrengen zodat je altijd dezelfde kant op snijdt. Anders zie je zeker verschil.
- Katoenen verbandhandschoenen zijn reuze handig om vingerafdrukken te voorkomen of te verwijderen.
- Experimenteer ook eens met andere materialen, zoals afvalstukjes van foto's of folie. Alles kan.

Het is erg veel informatie, en er gaan stemmen op om een workshop bij Elly te houden. Wij kunnen dan oefenen en zij kan het nog eens voordoen.
Nog een tip: als je een digitale camera zoekt kijk dan eerst eens naar de testen op internet. Bv. op:

http://www.letsgodigital.nl
http://dfip.nl
http://dpreview.com (Engels maar wel erg uptodate en uitgebreid)
http://www.kieskeurig.nl

FOTOMATERIALEN EN AFDRUKKWALITEIT

door Jurriën (foto van der Breggen)

Die geweldige foto.....die maak je gewoon zelf, dat is geen probleem! Maar hoe geweldig die wordt, dat is van meer factoren afhankelijk dan alleen de fotograaf. Jurriën gaat ons vanavond inwijden in de geheimen van de **films en de kunst van het afdrukken.**

FILMS

Films zijn te onderscheiden aan hun:

- lichtgevoeligheid
- kleurverzadiging
- kwaliteit

De ***lichtgevoeligheid*** wordt uitgedrukt in **ASA**. Met wat voor film je fotografeert is afhankelijk van de omstandigheden waaronder je fotografeert; binnen, buiten, veel of weinig licht, snelheid, wel of niet flitsen.....er hangt dus veel af van een juiste filmkeuze. Maar nu eerst een schema;

100 ASA	minst lichtgevoelig	meeste kleurverzadiging
200 ASA		
400 ASA		
800 ASA		
1600 ASA		
3200 ASA	meest lichtgevoelig	minste kleurverzadiging

Met een 100 ASA film heb je dus behoorlijk wat licht nodig om een goede foto te kunnen maken, iets wat bij een 3200 ASA film niet het geval is.

Klinkt ideaal; dan kun je dus praktisch in het donker fotograferen. Maar dit heeft ook een schaduwzijde. Kleur is de reflectie van licht, dus hoe donkerder, hoe minder kleur.

Dus kom ik terug op bovenstaande; *de keuze van je film is afhankelijk van de omstandigheden!!!!*
Enkele voorbeelden van wanneer gebruik je wat?

- 100 ASA film → lekker zonnig weer
- 400 ASA film → doorsnee gebruik tegenwoordig
- 800 ASA film → binnen, donkere gelegenheden, concert, theater
- 3200 ASA film → sportfotografie

Maar goed, je hebt dus licht nodig om je foto te maken, fotografie is immers 'schrijven met licht'. Maar je hebt kleur nodig om er *"wat van te maken!"* En dan bedoel ik *kleurverzadiging*.
Met een 3200 ASA film heb je niet zoveel licht nodig om een foto te maken, maar de kleuren van je foto worden minder. Een 100 ASA film heeft meer licht nodig, maar geeft daardoor ook meer kleur weer. Wat weer een mooier resultaat geeft. Wat wederom leidt tot de uitspraak: *de keuze van je film is afhankelijk van de omstandigheden!!!!*

Nu even een stukje anatomie; ***<u>een film, wat is dat nou eigenlijk?</u>***

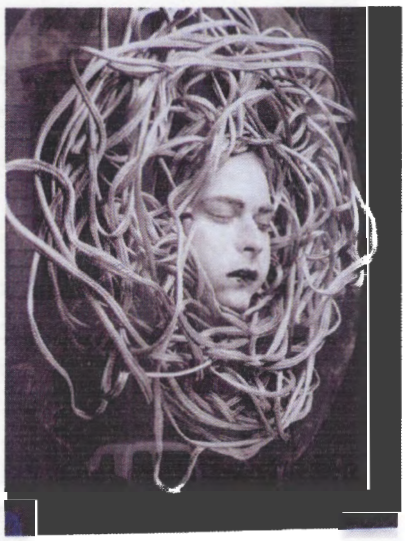
Hebben we het bij digitale fotografie over "pixels", dan spreken we bij de 'ouderwetse fotografie' over "korrels". Een 100 ASA film heeft een <u>fijne</u> korrel,

een 3200 ASA een grove. Het verschil hiertussen wordt duidelijk op het moment dat je een foto gaat uitvergroten; een 100 ASA foto kan verder uitvergroot worden dan een foto die gemaakt is met een 3200 ASA film....zonder kwaliteitsverlies! Dat pleit dus weer voor de 100 ASA film.
Maar de kwaliteit van de film wordt door meer bepaald dan alleen de korrel.

A- en B-merken

Een film (negatief) is opgebouwd uit laagjes. Elk laagje is bijna net zo dik als een haar. Dun dus! En op dat hele dunne stukje wordt een heleboel informatie samengeperst. Goede films bestaan uit wel 4 lagen; 1 voor geel, 1 voor rood, 1 voor blauw & 1 voor groen. En tussen al deze lagen zit bij een goede film ook nog een filter. Voor een zo correct mogelijke weergave van de werkelijkheid moeten al deze laagjes even dik zijn, alleen dan is een optimale weergave mogelijk. Een eigenschap die we terugvinden bij de A-merken als Kodak, Fuji, Agfa en Konika.

Bij films van een B-merk verschilt de dikte van de diverse lagen nog wel eens, wat je kleurweergave niet ten goede komt. Hierbij valt te denken aan films van, nou ja, de rest.....
Dus fotografeert iedereen met een film met het "A-merk"! Nee, ook niet waar. Want niet iedereen is zo kritisch als wij zijn (als we dat al zijn) en bovendien zijn de B-merken vaak goedkoper. Oké, je levert in op kwaliteit...maar geld speelt wel degelijk een rol!



De foto

Oké, je hebt al je energie besteed aan het maken van ***de foto***, je hebt gekozen voor de juiste film, natuurlijk van een A-merk.....maar de afdruk valt tegen. Hoe kan dat nou? Aan jou ligt het niet!

De kwaliteit van je afdruk wordt bepaald door de kwaliteit van het fotopapier en waar je de foto af laat drukken.

Er zijn verschillende soorten fotopapier om je foto op af te laten drukken. "Kodak" onderscheidt de volgende soorten;

- Edge = standaardpapier, standaard afdruk
- Royal = dikker papier, bevat meer zilver en dat geeft vollere kleuren
- Vakafdruk = dat is *HET!* (het kost wat, maar dan heb je ook wat)

Ook hiervoor geldt dat je het papier kiest afhankelijk van het doel; een echt mooie vergroting is wel een vakafdruk waard, maar of je dit nou moet doen voor je vakantie-kiekjes?

Foto's worden ontwikkeld en afgedrukt bij ontwikkelcentrales. En ook hiervoor geldt; er zijn duurdere en goedkopere ontwikkelcentrales. Maar hoe komt het dat sommige goedkoper zijn?

1. De vloeistoffen die nodig zijn voor het ontwikkelen en afdrukken van een foto worden langer gebruikt dan is aanbevolen
2. De printers maken veel meer uren en met minder onderhoud
3. Goedkoper en minder opgeleid personeel

Al deze factoren zijn bepalend voor jouw afdruk.....en komen je afdruk niet ten goede. Duurdere ontwikkelcentrales besteden meer aandacht aan hun apparatuur, chemie en personeel, en dus.....aan jouw foto!

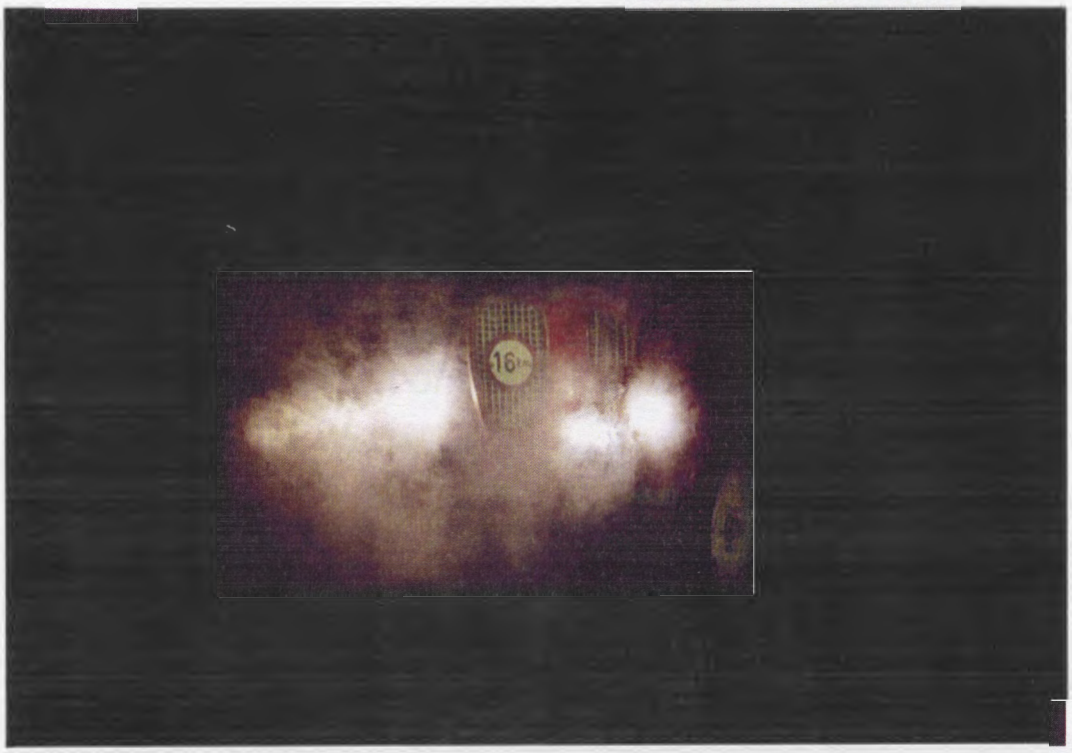
Zelf afdrukken

Met de komst van de computer, de digitale camera en de printer, kiezen mensen er steeds vaker voor om zelf hun foto's thuis af te drukken. Dit is prima te doen, maar ook hierbij moet rekening worden gehouden met de keuze van de printer die je gebruikt en welk printerpapier.
De meeste printers maken gebruik van de kleuren geel, magenta, cyaan en zwart (oké, zwart is geen kleur....maar wordt wel gebruikt!)
Er zijn echter ook printers die wel 5 kleuren gebruiken; geel, magenta, cyaan, licht cyaan en licht magenta. En zwart natuurlijk.
En er zijn printers die zelfs gebruik maken van 3 verschillende tinten zwart.
Nou, dan moet het toch goedkomen met je foto!

Printerkeuze dus. Maar ook je papierkeuze is bepalend voor je afdruk. Hierbij moet je kijken naar het absorberend vermogen van het papier; hoe groter dit vermogen, hoe meer kleurverzadiging je krijgt.

Ik ga zo'n page keukenrol door mijn printer halen!

Edwin



Nacht Sop(pen) in het gras

Op Zondagavond 15 februari jl (2004) was het dan eindelijk zover. Nadat Erwin heeft geweigerd zijn vrouw weeënremmers te geven is, na een hoop heen en weer geklets, toch gelukt om met een select gezelschap een leuke Sop (liggend in de modder) te hebben.

Zoals beloofd had Edwin geregeld dat onze fotograaf Erwin ook aanwezig was om ons te voorzien van de nodige informatie. Wisten de mensen die niet aanwezig waren dat om iets te zien reflectie nodig is. In ons geval wilden we de lichtstralen van de tracktor kunnen fotograferen. Nou dat is gelukt met behulp van

de rookmachine die Erwin heeft kunnen lenen van een zekere iemand.

Het duurde even voordat sommige mensen de inspiratie hadden om aan de gang te gaan. Na een goed uur buiten in het weiland te hebben gelegen hebben we met z´n allen dankbaar gebruik gemaakt van Edwin´s aanbod om nog wat warms naar binnen te gieten. Errug gezellig.

Heel veel meer kan er niet over verteld worden. De foto´s moeten maar zeggen of het gelukt is. Ik ben benieuwd naar de resultaten.

Groeten Nanda

Flits goes digi ....

Op 19 februari is het dan eindelijk zo ver, onze werkavond *fotobewerking op de computer*, verzorgd door Erwin gaat van start.

Al 2 avonden is Erwin bezig geweest om ons in te wijden in de duistere wereld van.....computergeheimen. Met termen als interpoleren, bilineair, bicubisch, bits en bytes heeft hij het ons doen duizelen. En aan het eind van die avonden voel ik me elke keer net een pixel; het kleinste element uit een digitale foto, zonder vorm, zonder grootte, maar alleen een kleur.....
Maar goed, vanavond gaat het gebeuren, we gaan onze (verondersteld e) kennis loslaten op de computer.

Erwin heeft zelf een cursus digitale fotobewerking gemaakt (inclusief CD-rom) en met behulp van de hierop staande foto's gaan we aan de gang. Het programma waar we mee werken is photoshop 6.0. Zodra we dit programma openen verschijnt onze 'digitale doka', met aan de linkerkant van het scherm ons gereedschapspalet en boven in het beeld een horizontale werkbalk met allerlei opties.
We beginnen met het openen van de foto van piraat Rutger. Door te dubbelklikken op het *handje* in het gereedschapspalet krijgen we de foto op ware grootte op ons scherm te zien.

We gaan ons eerst verdiepen in de afbeeldingsgrootte.
Klik op *image*, daarna op *size*; we kunnen nu zien hoe groot de afbeelding is. En nu moet ik even blindvaren op mijn aantekeningen, let op:

Resample image wegvinken (hokje leeg maken dus). Resolutie verkleinen (bv van 300 naar 75) het document wordt dan 40 x 60 cm (kan niet door je printer).

Vergroten: √ resample image, kies voor bicubic (en dus niet voor bilineair of nearest neighbour). Vervolgens kun je bij width de grootte veranderen van 10 naar 20 cm.

Oké, tot zover mijn aantekeningen hierover, het is lastig schrijven hierover als je het programma niet voor je ziet, maar jullie zullen het er mee moeten doen. We gaan verder met *kleurdiepte*.
De kleurdiepte wordt in je gereedschapspalet weergegeven door 2 vierkantjes, een zwarte en een witte. Zwart is de voorgrondkleur en wit de achtergrondkleur. Dit kun je veranderen door links onderin op de ⇦ te klikken.

Aantekening: door op 'ctrl z' te drukken ga je altijd 1 stap terug in de bewerking!

Dubbelklik op het zwarte vlak en je krijgt de 'color picker' in beeld. Kies niet voor HSB, LAB of YMCK, maar voor RGB. (Deze kleurinstellingen hebben te maken met de manier van drukken of printen....als ik het goed begrepen heb tenminste).

We gaan verder met een andere foto; *computer is kinderspel*. En nu gaan we *croppen*. Croppen wil zeggen dat je een uitsnede van de foto gaat maken, al het storende of overbodige op de foto kun je weghalen.

Klik op **in het gereedschapspalet.**

Bovenin de werkbalk kun je nu *width....height.....*en*.....resolution* bepalen (breedte, hoogte en resolutie voor de Hollanders onder ons). Vul in: 10cm, 15cm en 150 dpi. Hiermee bepaal je de grootte van de uitsnede die je wilt gaan maken en de grootte van het bestand. Hoe meer DPI (= dots per inch) hoe groter je bestand. (Zeg Erwin, moet dit geen PPI zijn???) ("Ja".)
Zet nu je cursor daar waar je het begin van je uitsnede wilt maken, druk de linker muisknop in en maak een uitsnede, oftewel "trek een rechthoek" over dat deel wat je wilt behouden. Ben je tevreden, laat de muisknop los, dubbelklik op de uitsnede en al het overtollige verdwijnt.

(Ben je niet tevreden? Met *ctrl Z* ga je 1 stap terug in de bewerking!)

Nu gaan we de *helderheid* regelen. Klik op *image*, vervolgens op *adjust* en kies *contrast / brightness*. Door met de schuifregelaars die je nu ziet te gaan spelen, kun je de helderheid van de foto zo maken als je hem hebben wilt. Klik op *ok* om je instellingen te bevestigen.

***Kleurcorrectie* behoort ook tot de mogelijkheden. Klik op *image*, *adjust* en kies voor *variations*. En schuiven maar!**

Maar, wat makkelijk kan, kan ook moeilijk! Daarom zijn er ook de volgende opties om helderheid, kleur en balans te regelen.
Kies voor: *image, adjust* en *levels*, nu kun je ook de helderheid en de kleur van je foto bepalen.
Maar dit kan ook: *image, adjust* en *curves*; kies voor 'red' onder RGB.
Of dit: *image, adjust* en *color balance*. En ook nu geldt: schuiven maar!

Het volgende waar we mee aan de gang gaan is *selecteren*. Met deze optie kun je een gebied in je foto selecteren dat je wilt gaan bewerken. Bijvoorbeeld 'rode oogjes' wegwerken.
Klik op het 'rondje' links bovenin van het gereedschapspalet. Door met je cursor op het 'rondje' te blijven staan kun je ook andere vormen selecteren, zoals een rechthoek of een vierkant.
Nadat je een 'vorm' hebt geselecteerd ga je met je cursor naar het gebied dat je wilt selecteren. Hou de linker muisknop ingedrukt en 'maak je vorm' door je muis te bewegen. Muisknop loslaten als het beoogde gebied geselecteerd is. Vorm te klein? Klik op *select*, kies *modify* en vervolgens voor *expand*.
Om het gebied te kunnen bewerken kies je: *image, adjust, brightness / contrast* of *variations*.
Klaar? Kies *select* en vervolgens *deselect*.

Een andere manier om een gebied te selecteren is met behulp van *de lasso*
Ook deze tool vind je in je gereedschapspalet.

Met behulp van de lasso kun je handmatig (handmuizig) een gebied selecteren. Het puntje van de lasso is het begin van je lijn en door je linker muisknop ingedrukt te houden kun je het gewenste gebied selecteren.

Het bewerken van het geselecteerde gebied is hetzelfde zoals dit is beschreven onder *selecteren*.

Voorwaarde bij deze methode is dat je zwart als voorgrondkleur hebt ingesteld en wit als de achtergrondkleur.

Oké, nu gaan we een panorama foto maken. We openen een foto met een besneeuwd bergtafereel met skiers.
Klik op *image*, kies *canvas size* en vervolgens op vergroten. Je kunt nu je canvas, het 'doek' waar je op gaat werken vergroten. ***(ik geloof door er met je cursor op te gaan staan en te gaan slepen, maar helemaal zeker ben ik hier niet van, dus succes!)***

Goed, nu de tweede foto, verrassend genoeg ook een bergtafereel met, hé, alweer dezelfde skiers. Alleen is deze foto net iets meer rechts van de eerste foto genomen, maar met, je raad het al, een overlap in het midden!
Na het openen klik je op *layers*. Nu sleep je vanuit *background* foto 2 naar foto 1 en past ze zo aan elkaar dat de bergen naadloos in elkaar overlopen.
Klik dan op de *cursor*, in je gereedschapskist links bovenin. ***(Waarom je dat moet doen? Geen idee, staat niet in mijn aantekeningen)***

Om deze foto's te gaan bewerken selecteer je *background* en volg je verder alle procedures zoals hiervoor beschreven.
De 'rand' tussen de foto's kun je wegwerken met de *gum* uit de gereedschapskist. Kies voor grootte *45*.

Oké, als je tevreden bent met het resultaat kun je van 2 foto's 1 gaan maken. Klik op *layer* bovenin en kies *flatten image*. Vervolgens kun je het canvas bijsnijden door te gaan croppen. En daar weten we inmiddels alles van natuurlijk! Maak wel eerst even de maten die boven in beeld worden aangegeven leeg, anders werkt het niet.

Op onze laatste avond gaan we het hebben over printers, kleuren en digitaal foto's versturen.

Op de computer werken we in de RGB modus, de kleuren rood, geel en blauw. Waarom? Omdat dit kleinere bestanden geeft op de computer dan wanneer je met YMCK werkt.
Inkjet printers werken met YMCK (Yellow, Magenta, Cyaan en blacK).
En dan heb je nog de laser printer en de, ehhh, nog wat printer. Het enige wat ik van deze printers nog weet is dat ze niet met inkt printen, de kwaliteit mooier is en dat het geheel duurder is.
Voor een redelijke print op een inktjet printer moet je een fotobestand van minimaal 150 PPI hebben wil je een redelijke afdruk kwaliteit hebben. Meer mag natuurlijk altijd, minder is niet aan te bevelen.
Maar, zelf je foto's afdrukken is een kostbare zaak. Ze af laten drukken door een laboratorium is altijd goedkoper.

En daarom laat Erwin ons kennis maken met Web Photo Shop. Op de CD-rom die bij de cursus wordt geleverd is dit programma geinstalleerd. Erwin leidt ons

door het programma en laat ons zien hoe je op eenvoudige wijze foto's naar zijn winkel kunt versturen om ze af te laten drukken, als foto of op een beker of een T-shirt, als puzzel, groot, klein, met of zonder witte rand. Nee, je model met en zonder kleren gaat nog niet lukken.....

Goed, dit was de cursus in vogelvlucht. Ik hoop dat hij bruikbaar is als extra handleiding bij de cursus van Erwin. Succes!

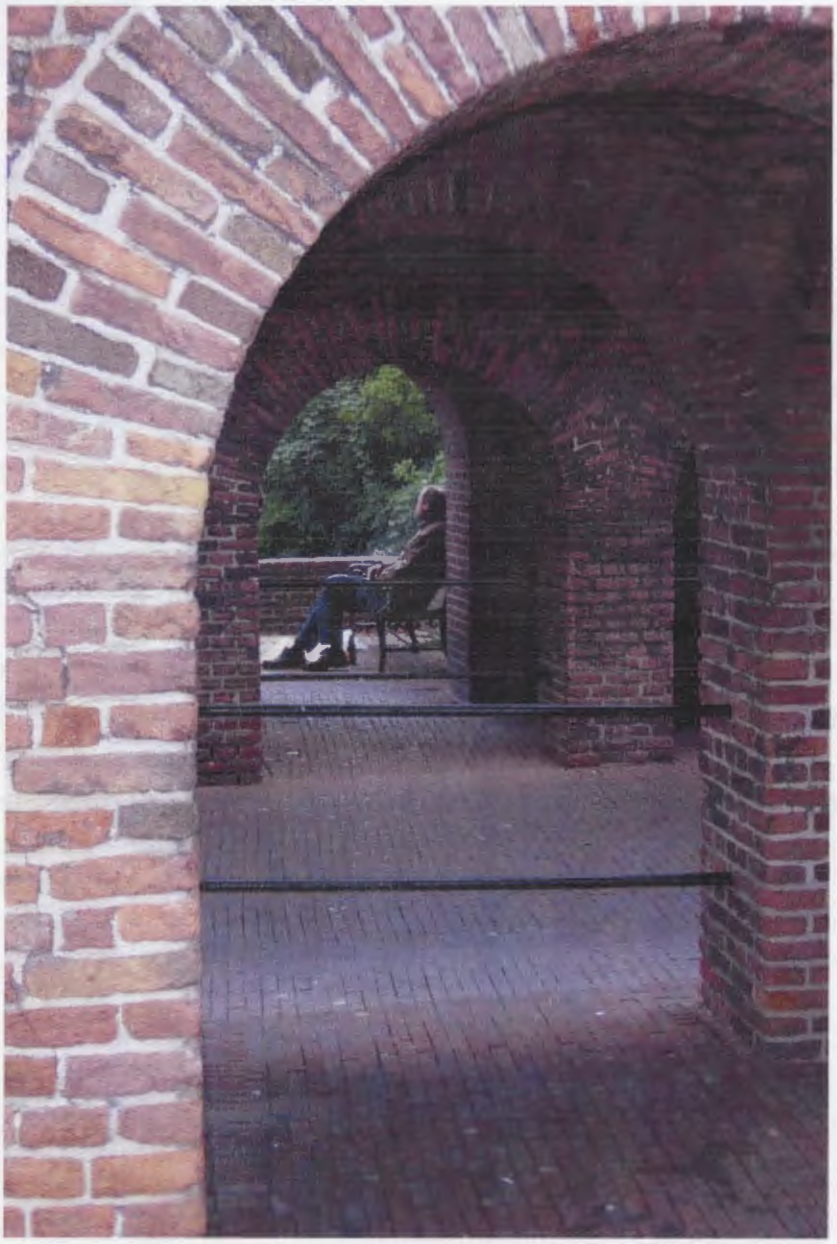
Edwin.

Camp-sores...

11 DECEMBER 2003.

De mooie herfst maanden zijn voorbij en zo zijn we weer beland op de laatste Camp avond van 2003 en daarom Ta-TA-Jingelbell `gratis`` koffie met een lekker plakje cake en wat uitleg wat de avond gaat brengen. Gezellig !

Omdat er geluiden klinken van effe snel en oei, nog niet helemaal je van het is de inlever-datum voor de doorkijkjes wedstrijd verschoven naar uiterlijk 22 dec. maar dan wel thuis bij Elly.



Op de agenda staat het kiezen van een nieuw onderwerp voor de wedstrijd van 2004.
Het is geworden met net een paar stemmen meer het onderwerp.....
WEERS- GESTELDHEID en o, ja, misschien is het wel leuk om er een drieluik van te maken maar daar gaan we volgend jaar over verder beppen.

We worden gedwongen....
Om in die ``trechter te kijken ``!

Je beslist zelf als je eerst maar effies wil uitleggen !

Het onderwerp ``doorkijkjes`` is een onderwerp waarbij je-als niemand het ziet-toch instaat bent uit te leggen dat het een doorkijkje is !

Zo was er een man van boven de 25 die een wel heel leuke kijk heeft van het leven want hij overtuigde iedereen van ``het lijnen-spel`` van een onderstel van een gegoede burger uit de streek met als titel ``miss- Elly``. Welnu, het was een doorkijkje, daar was iedereen van overtuigd maar die miss Elly, waar woont ze ? Neen die informatie is vertrouwelijk en ook het uitkijkje vanaf zijn zeer luxe appartement over THE OCEAN daar wilde onze brave borst niets over kwijt.

Nadat iedereen was bijgekomen van deze voordracht kon de avond niet meer stuk maar er waren nog meer fotooooos.
Neem die van....nee weer geen namen maar dat **RIET**, het **FORNUIS** en die rustige **ZWERVER**, mensen.....wat een kwaliteit want een **SCHEEL-TYPETJE** deed het ook zeer goed en wat denk je van een ``stel``**GLAZEN**.

Yvonne toonde de flitsers de flistsers van de 1e digi avond voor in ons jaarboek met als opmerking dat omdat we allemaal onze ogen open hadden het best wel eng was maar het resultaat staat !

IJS-sculpture wordt bezocht op vrijdag 9 januari, we vertrekken bij Elly 11.00

K-14

Iedereen wenst iedereen een flitsend uiteinde en een gezond begin !!!!

Elburg SOP 5 maart 2004

Elburg SOP 5 maart 2004

Wat hoor ik nu.....ik neurie, doe ik anders nooit hoor vandaar dat dit zo bijzonder is. De melodie herkende ik van m'n lagere schoolperiode.
Ik neuriede verder en de tekst die ik in gedachten meezong was kinderlijk eenvoudig maar oh zo toepasselijk "We gaan naar Elburg, wie gaat er mee.....". Ik vroeg me af waarom dit melodietje zo in m'n hoofd zat, was dit gewoon nieuwsgierigheid of had Marianne me de avond voorafgaand aan de SOP.....? (zoveel afmeldingen, we gaan vast maar met z'n tweeën, hoorde ik haar zeggen). Nee hoor, doemdenken hoort niet bij me want ik bleef maar neuriën.

Om 14.00 uur pikte Marianne mij op en samen gingen we naar Janny die de koffie klaar had staan. Gelijk met ons kwamen Margreet en Yvonne S. aan rijden en binnen een mum van tijd waren Henk, Petra en Sonja ook al op de koffie met koek afgekomen. Het toilet werd natuurlijk nog even bezocht en toen Hans en Yvonne met rode wangen van de wind arriveerden, gingen we in colonne van drie auto's en route.

Gelukkig waren Hans en Henk zo verstandig geweest hun mobiele nummers uit te wisselen want stel dat je elkaar op de weg kwijt zou raken.....en jawel de mobiel bood uitkomst. Onder de toegangspoort van de hoofdstraat troffen we elkaar weer alsof we elkaar niet uit het oog verloren waren geweest.
Ieder zijns weegs leek ons het beste en zo gebeurde het ook. Hoewel.....met z'n tweetjes of drietjes sjouwen bleek gewoon te gebeuren, want samen zie je toch veel meer.

Ik herinner me dat ik op een gegeven moment samen met Petra en Sonja in het gras zat om een en ander uit te leggen over diafragmavoorkeuze en het effect van scherptediepte en van standpunten en van.....ik weet al niet meer.
Wat ik wel nog weet is dat de toren op de toegangspoort van alle kanten werd bekeken (en gefotografeerd???).
De pannen daken werden afgespeurd, dakgoten werden bekeken, deurknoppen en brievenbussen moesten het ontgelden, uithangborden werden zittend op straat vastgelegd en karakteristieke gevels werden van alle kanten beslopen en hier werd zelfs aan een automobilist gevraagd z'n auto even weg te zetten omdat.....

De tijd vloog om, maar om 17.00 uur was iedereen op de afgesproken verzamelplek waar de warme chocolademelk met slagroom gretig aftrek vond en we weer even warm konden worden.
Elburg een leuke plek om te fotograferen, maar achteraf gezien was de tijd die we er vertoefden veel te kort.
Dat neemt natuurlijk niet weg dat er vast mooie foto's gemaakt zijn en dat het wat mij betreft een zeer gezellige middag is geweest!

Elly

EB18

9 JANUARI 2004 SOP NAAR DE IJSSCULPTUREN IN EINDHOVEN !!

Om 12.00 uur was iedereen gearriveerd bij mij thuis. Maar voor het vertrek wilden de dames graag nog van het toilet gebruik maken. Na alle plasjes doken we met z'n zevenen in de Chevrolet van Marianne. Wat een wagen zeg, met drie heuse zitplaatsen op de derde rij zoefden we naar Eindhoven. We waren er vliegensvlug want met al het gekakel en vooral het lachen vloog de tijd voorbij. Parkeergarage in, toegangskaartjes kopen en.....eerst naar het toilet!!! Niet te geloven hè.

In het restaurant verzorgden we eerst de inwendige mens en maakten een plan hoe we te werk zouden gaan. Ieder voor zich leek ons het beste en...we gaven onszelf tot 16.30 uur de tijd. Ondertussen was Klaas al druk met het maken van een groepsfoto met gebruik van de zelfontspanner. Hij wilde zichzelf als enige man met zes vrouwen vastleggen op de gevoelige plaat. Na verscheidene pogingen ging inderdaad het flitslichtje af, dus zal het maken van de plaat wel gelukt zijn.

Toen kwam de inhoud van de tassen en rugzakken te voorschijn. Werkelijk de geheel complete kledinglijn voor een heuse wintersport vakantie was te aanschouwen. Niet chic, niet trendy, niet heel kleurrijk maar..... uitermate doeltreffende kleding.

Wanten, mutsen, oorwarmers, shawls, vingerloze handschoenen en zelfs een warme skibroek. Dat moet leuk zijn geweest voor de andere bezoekers om getuige te "moeten" zijn van een massale verkleedparty.

Hier en daar werden nog enkele gebruiksaanwijzingen geraadpleegd, de fototoestellen werden voorzien van het gevoelige materiaal en dan de kou in. Nou ja, met die kou viel het in eerste instantie wel mee. Ieder ging zijns weegs. M'n touwstatief was ik al gauw "kwijt" want dat moest eerst uitgeprobeerd worden door Nanda. En beviel het???
Na een half uur moesten enkele camera's herladen worden en gelukkig kon dit gebeuren in de warmte van een terraskachel die in de hal stond.

Terug in de kou was de kou kouder geworden. Vingertopjes, oorschelpen en de neus kregen het zwaar te verduren waardoor ik het in ieder geval niet langer volhield dan 20 minuten. Bevroren tot op de botten zochten sommigen van ons de warmte van het restaurant op om, ook letterlijk, bij te tanken. Oké, we doen nog een rondje van hetzelfde vrees ik, onder het motto van "beter te veel geschoten dan mis geschoten".

Rond 16.00 uur zaten de meeste dames alvast bij te komen in het restaurant, toen even later Marianne er bij schoof met...bevroren brillenglazen en als laatste kwam Klaas er bij zitten. Keuvelen en kakelen, hoe heb jij dit gedaan en hoe heb jij dat gedaan en vooral benieuwd naar het resultaat. Op dit punt waren de digi-bezitters natuurlijk in het voordeel en de resultaten op de schermpjes zagen er in ieder geval veelbelovend uit. De analogen moeten dus nog wat geduld hebben. De verkleedparty begon weer van voren af aan maar dan in omgekeerde volgorde. Naar het toilet en wegwezen. Ook de terugrit ging voortvarend en om klokslag 18.00 uur zette Marianne ons af bij mij thuis. En wat gebeurde daar.....juist.....het toilet moest weer bezocht worden alvorens iedereen huiswaarts ging.

Ook deze keer was het een geslaagde SOP!!

Elly

Portretfotografie in de Studio

Erwin begint met het uitleggen van de soorten lampen die in de Studio worden gebruikt. AL snel blijkt de een studiolamp een ``echte´´ flitser heeft en een gewone halogeenlamp. De echte flitser is de spiraal die om de lamp heen zit. Van de halogeen (de middelste lamp) is de sterkte aan te passen zodat je goed kan beoordelen wat het moet worden. Dan is er ook nog de zogenaamde slave unit, de flitser flits mee met de 1e achterste flits en dan gaat de tweede en eventueel derde flitser ook af. Het licht gaat zo snel dat eventuele vertraging niet waar te nemen is.

Het voordeel van studioflitsers is dat alles op elkaar is afgestemd. De Studio flitser ondersteunt dus eigenlijk de`What you see is what you get` techniek.

Als de lamp een piepje geeft dan moet je gewoon even een flitsje geven, anders raken de verhoudingen van het model zoek.

Tussen twee haakjes de bovengenoemde ring niet verwarren met de ringflitser, die wordt namelijk alleen bij Macro fotografie gebruikt.

Lampenkappen.

Er zijn in het fotografische wereldje een grote hoeveelheid lampenkappen te verkrijgen. Maar het hoeft niet .

- Open reflector — heel Hard licht
- Soft box & parapluutje — heel zacht licht
- Grit — honingraatpatroon met gericht licht
Zacht in de randen
1001 soorten en maten
- Kapje met deurtjes — Maak je spleetjes mee

Afhankelijk van het onderwerp kies je dus een lampenkapje uit. Bijvoorbeeld een romantisch tafereeltje doe je met zacht licht en een onderbroek mag wel met hard licht.

Belichting

Alle foto´s moeten als er een andere belichting wordt gebruikt worden nagemeten met een belichtingsmeter. Deze richt je dan naar de camera waar een soort van apparaatje (op de flitsschoen) wordt gezet die alle flitsers aanstuurt,.

Je stelt de filmgevoeligheid in.
Je stelt de sluitertijd in.
Flitssynchronistatietijd van de camera.

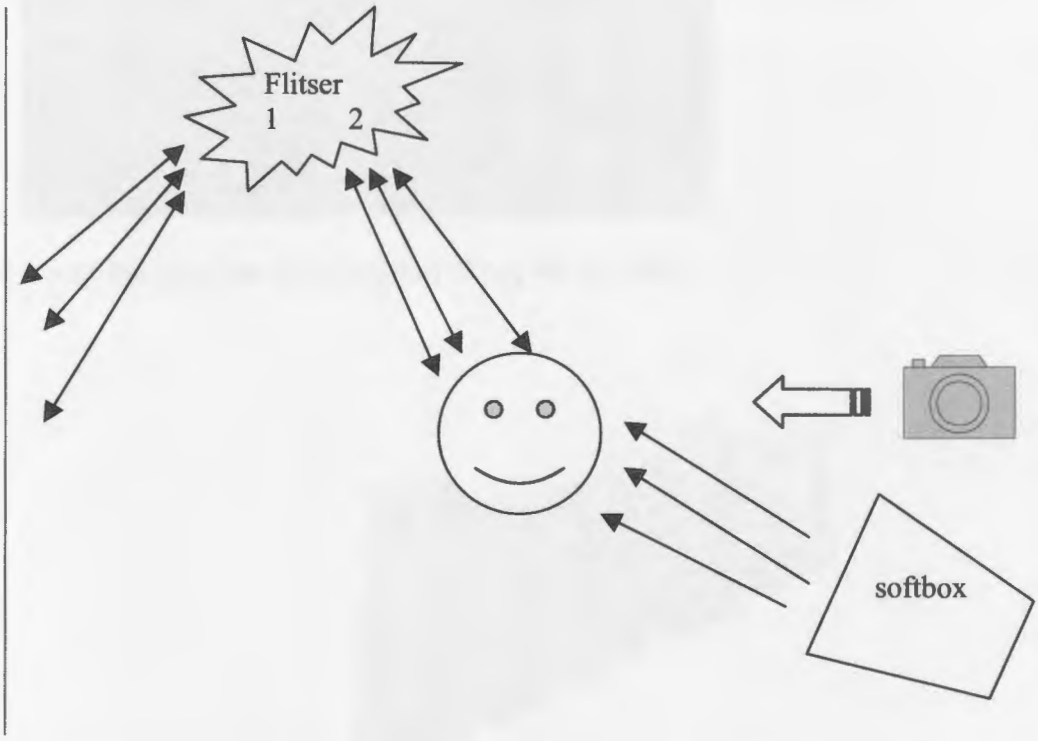
Dan komt ineens het diafragma tevoorschijn, Deze moet je handmatig instellen op de camera. Dat geldt zowel voor de normale als digitale camera.

De lullige pasfoto

Volgens Erwin is de lullige pasfoto de beste manier om studiofotograferen onder de knie te krijgen. Model (onze Walter) neemt zeer vrijwillig plaats op de kruk en gaat niet recht maar SCHUIN zitten. De korte kant van het gezicht moet worden uitgelicht zodat deze langer lijkt. Als je de lamp verplaatst oftewel met het licht een spelletje speelt kun je iemands voorkomen veranderen.

Goed nieuws voor de ietwat gezette personen onder ons. Je kunt ook een smallere kop bij Erwin bestellen.

Let op de schaduw van de neus en de kin, Tricky hoor. De zon komt van boven (dat wisten we wel) dus de schaduwen moeten ook van boven naar beneden wijzen. Hoe hoger de lamp des te groter de schaduw. Dus ook omgekeerd, hoe lager de lamp hoe kleiner de schaduw.
Let op slagschaduw. Hoe verder het onderwerp van de achtergrond staat des te minder groot is de kans op schaduwen . Achtergronden in kleuren zijn eigenlijk altijd afleidend van het onderwerp vandaar dat gewoon zwart of wit wordt aangeraden. Het onderwerp moet eigenlijk helemaal alleen de foto kunnen `` maken''.



Door deze lamp (flitser op de muur, licht vanaf 1) erachter wordt de aandacht op het model gericht . Als je licht op het model zet (dus alleen zoals de bundels met nummer 2) moet je wel heel goed oppassen de het licht wel natuurlijk blijft. We willen geen tangverlossing (verlichting). Dus als het contrast te groot is maken we dat gelijk (nivelleren) met de paraplu.

Nog even wat tips:

- Er zijn losse flitssetjes verkrijgbaar, deze bestaan uit 3 flitsers op statief en een parapluutje. Ze zijn redelijk betaalbaar.
- ± 100mm is ideaal voor portretfotografie.
- Voor buiten kun je heel goed een reflectiescherm gebruiken, deze kan de tweede lamp vervangen.
- Een statief is heel handig bij portretfotografie.
- Scherpstellen doe je altijd op de ogen. Neem het dichtstbijzijnde oog. Het tweede oog wordt dan vanzelf ook scherp. Dat is de scherpte/diepte regel (altijd 1/3 ervoor en 2/3 er voorbij scherp).

En dan nu lekker spelen met alle lampen en gewillige modellen.

Ik vond het superleuk en van mij mag dit nog wel een keer.

Nanda

`t klikt in de Camp

GOEDENSAVONDS,

Ta-taaaaaaaaa table-top.....Elly verteld en gaat de gemeenschap voor.
Gooi wat op tafel, zet ``de boel`` op scherp en.....geweldig.
Nooit gedacht dat ik op mijn leeftijd nog met autootjes zou spelen en dat mensen van boven de 20 op tafels gaan staan, het is eigenlijk niet zo moeilijk, je moet het gewoon doen. Spelen met licht, potloden en een bosje bloemen en KLIK, je staat er op. Er is van alles over te vertellen maar je moet er gewoon bij zijn.

TOT MOGGE ~~~~~~ K-14

Het Strand

zon, zee, zand en kale koppen.

Op 17 mei 2004 stond een lange SOPdag op het programma. Eerst een bezoek aan een fototentoonstelling en dan naar het strand.

Maar we begonnen met koffie bij Yvonne en Hans. Onder dit genot attendeerde Yvonne ons erop dat de zandsculpturen in de maak waren op het strand van Scheveningen. Wat een bof….en er werd besloten dat we in de bolides van Henk en Marianne zouden kruipen en tegen half tien gingen we met z'n negenen en route. De bestemming was de fotowand van Puffelen in Den Haag en deze werd verbazend snel gevonden aan de immens lange laan van Meerdervoort.
Aan de landelijk bekende fotowand hingen foto's van Sabine Plamper, mooi dat zeker maar het aantal viel erg tegen. Gelukkig was er ook een hele afdeling occasions en boeken, dus dat was lekker snuffelen en kopen.

Rond 12.00 uur stapten we op het warme zand en ploften bij de eerste de beste strandtent neer want we snakten naar drinken en een toilet. Nou daar zaten we dan aan het warme strand, en maar praten over wie welk object fotografisch te grazen wilden nemen. Iedereen had wel wat verzonnen maar hilarisch werd het toen Yvonne S. besloot om kale koppen te fotograferen. Daar moest ze dus de kale man voor gaan aanspreken, de écht kale man hè…niet die met een kalend kruintje…en hiermee waren Henk en Hans dus geen geschikte slachtoffers.

Ieder ging voor zich op pad nadat er zonnebrand was gesmeerd en luchtiger kleding was aangetrokken.
Soms kwamen we elkaar tegen al fotograferend of lekker liggend in het zand. Rond 15.00 uur troffen we elkaar tussentijds op het terras om even bij te praten, maar vooral om te horen hoe Yvonne het er met de kale koppen afbracht. Geweldig "maar ik wil ook nog een donkere man" liet ze ons weten. "Nou daar komt er een" riep Klaas en op nog geen twee meter bij ons vandaan waren we getuige van de manier waarop Yvonne op zeer overtuigende wijze haar slachtoffers benaderde en er lustig op los fotografeerde. En wij genoten.

We gingen nog een paar uurtjes individueel op pad en wat iedereen uiteindelijk voor de lens heeft gekregen blijft een verrassing. Maar er was genoeg te fotograferen op en aan het strand, de boulevard, de pier, de achterliggende straatjes en niet te vergeten de kunstenaars met hun zandsculpturen.

Om 17.30 uur vonden we het welletjes en zochten langs het strand een terras met een gevarieerde menukaart. Heerlijk eten, prachtig weer, veel gezelligheid, veel gelachen en vooral heel relaxed. We verlieten Scheveningen en waren heel voldaan rond 20.30 uur weer terug in Woudenberg alsof we vakantie hadden gehad.

Elly

Rust, Ruimte & Veiligheid

* Bungalows and plots on own ground
* Own design or choose from many standard designs
* Resort with swimming pool, hotel and ***** PADI diving school
* Surveillance and maintenance of the villa in your absence
* Appealing financing possibilities

Call for an appointment or visit us during office hours:

* Bungalows en bouwkavels op eigen grond
* Eigen ontwerp of keuze uit vele standaard-ontwerpen.
* Resort met zwembad, hotel en ***** PADI duikschool.
* Beheer en onderhoud van uw woning tijdens uw afwezigheid
* Aantrekkelijke financieringsmogelijkheden

Bel voor een afspraak of bezoek ons tijdens kantooruren:

Coral Estate Services bv
Holevoetplein 299
3925 CA Scherpenzeel (Gld.)
Postbus 110
3925 ZJ Scherpenzeel (Gld.)
Tel. 033 277 9920
Fax 033 277 9921
info@coral-estate-services.com

Coral Estate
Rif St.Marie - Curaçao

www.coral-estate.com