fotokring FLITS

2006-2007 ***DE NIEUWSFLITS*** jaargang 6

DE IDEALE FOTO BESTAAT NIET, MAAR
*FLITS*END KAN HET WEL ZIJN

FOTOKRING *FLITS*

COLOFON

Voorzitter:	Mark Spee 033 286 60 10
Secretaris:	Margreet van Eerten 033 277 32 41
Penningmeester:	Dirk-Jan Bode 06 – 55 78 56 97
Ledenadministratie:	Ank Albers, 033 494 36 92
Public-Relation :	Klaas Haitsma 033 286 40 07
Verslaggevers:	Klaas Haitsma ….en ook…. Ank Albers Nanda Klabbers Petra Voorsluijs Jan Hietbrink
Jaarboek - Samenstelling: - Opmaak	 Margreet van Eerten Petra Voorsluijs Henk Eikenaar
Webmasters:	Marianne van den Hoek Walter Ravenhorst
Website:	www.fotokringflits.nl
E-mail:	fotokringflits@hccnet.nl
Contributie:	€ 55.= per kalenderjaar
Rabobank:	13.47.70.196 t.n.v. Fotokring Flits Woudenberg te Maarsbergen

ADVERTEERDERS EN DONATEURS:

Bestaria ‘de Heuvelrug’

Bloembinderij Michel

Wijnhandel **Andries Minnen**

Balou

Dalhuysen Totaal Wonen

Assurantiebedrijf **Perfekt**

Hollands **Kaascentrum**

Hoekstra Koeriers

Rabobank

Bakkerij **J. van den Pol**

Van **Voskuilen**

Makelaardij Woudenberg

Afbouwbedrijf **Leenders**

Autobedrijf **Te Grotenhuis**

Fotograaf Arno Verkuijl

Fotograaf Erwin Lam

Woord vooraf:

Alweer is er een fotoseizoen voorbij.

Er is afgelopen jaar wel wat veranderd in de samenstelling van het Petit Comité. Marianne is niet langer voorzitter, maar nog wel lid van het PC. Ik zelf heb deze rol van haar overgenomen. Annette is niet langer penningmeester zij heeft haar rol overgedragen aan Dirk Jan. Margreet vervult nog wel de rol van secretaris. Ank en Annette hebben beide het PC verlaten. Bedankt voor de inzet die jullie de afgelopen jaren hebben geleverd!

Ook afgelopen jaar hebben Erwin en Marja weer veel tijd gestoken in het jureren van de fotowedstrijd.
Jullie ook hartelijk bedankt hiervoor.

Wie ik ook wil bedanken is onze nieuwe sponsor Arno Verkuil voor de avond die hij bij ons over zijn ervaringen als fotograaf heeft verteld en voor het bezoek aan zijn fotostudio.

Het succes van Fotokring *FLITS* neemt toe. We hebben sinds kort het maximum aantal leden van 30 bereikt en hebben nu zelfs al een wachtlijst. Ook zijn tegenwoordig alle leden automatisch lid van de Fotobond.

Met betrekking op het volgend seizoen:

Het programma ziet er weer uitdagend en gevarieerd uit.
Programmacommissie bedankt!

Klaas is gestopt met het schrijven van de verslagen. Dit is nu overgenomen door diverse andere leden. Bij deze wil ik ook Klaas bedanken voor zijn inzet en enthousiasme waarmee hij al die tijd de verslagen heeft geschreven. De PR wordt gelukkig nog wel door Klaas verzorgd.

In het volgend seizoen willen wij nog meer gebruik gaan maken van onze website.
Het is de bedoeling dat het voor leden mogelijk wordt om zelf hun foto online te plaatsen.

Van het gespaarde geld gaan we een speciale fotobeamer aanschaffen, om zo het presenteren van de foto's nog mooier en gemakkelijker te maken.

Afgelopen seizoen was weer zeer interessant en leerzaam, veel plezier bij het bekijken van de foto's.

Met vriendelijke groet,
Mark Spee

Flitsavond “Start van het nieuwe seizoen”
31 augustus 2006

Woudenberg, 31 augustus 2006 en het nieuwe seizoen van Flits is weer begonnen.

De bestuurstaken zijn verdeeld, Annette doet de centen en Ank houd bij wie er lid is, zo doet Margreet het secretariaat en jawel…..witte rook. Ze zijn er uit……..Marianne is voorzitter.
(Walter onderhoudt de Flitssite op het web en Klaas doet de sponsoring en de p.r.).

Daarom opent Marianne voortaan de avonden dus ook deze met de mededeling dat er nog 2 flitsers belangstelling hebben in ondersteuning en bijles en natuurlijk een stukje gezelligheid. In de hal van de Camp is de fotoketting van het afgelopen seizoen geëxposeerd.

In de mail van Erwin staat voorgesteld dat er absoluut een vaste maat moet zij voor de jaarwedstrijd foto en het bestuur stemt daar mee in zodat we zeker zijn dat er 1 kant van de foto 20 centimeter (de kortste kant) moet zijn en de witte club lijst gebruikt moet worden. De creatie om de foto heen is aan jullie. Heb je geen lijst meld dit dan bij Margreet. Half december moet deze worden ingeleverd bij Annette en het thema van de foto is ``moeder en dochter``.

Yvonne start dit seizoen de nieuwe fotoketting en weer moet er een regeltje tekst bij die aansluit op het door jou ontvangen stukje tekst, maar ook betrekking heeft op jou foto en weer is er een verboden element zodat de foto totaal verschillend blijken te zijn.
Nanda krijgt uiterlijk over 14 dagen een en ander door Yvonne aangeleverd en nr.3 wordt Ank.

Tonnie ….en Jan met een zeer bijzonder vogeltje met voer.

Margreet met een duif, zo gewoon maar zoooooo mooi !

Jeanne met zwemmers met gele badmutsen bij de triatlon.

Walter met o.a. een zonsondergang.

Annette een drie luik van een zonsondergang waarvan een met wandelende voorbijgangers en ook een egel vanaf de grond.

Dirk Jan met roofvogels en kinderen die wachten op een moeder die blij blijkt te zijn.

Yael wild in het gebergte erg vroeg Marianne in de zomer maar dan winters op de gletsjer.

Klaas ik dus Bergen in Noorwegen (maar ook) mooie houten oude woningen.

Bob gewoon Hoek van Holland met een avond impressie.

PAUZE met limonade.

Digitaal gaan we verder met Henk zomer carnaval in Rotterdam en een panorama foto van een stad.

Nanda Jelle en een baby die ouder wordt.

Ank in Laos met o.a. rijstvelden in kleur

Zo, niemand vergeten…

Tonnie krijgt het woord van Marianne en legt de bedoeling van de volgende opdracht uit :

Fotografeer insecten…..max. 1 plaat, meerdere foto`s bij elkaar of een drie luik in 1, een collage van verschillende insecten of een hele groooooote het formaat 20 bij 30.

14 September uitleg door ERWIN back to basic-camera`s mee nemen om zelf mee te denken waar de ``knopjes`` zitten en ook voor de groepsfoto die Erwin gaat maken voor op de site.

VAN DER BREGGEN
FOTOGRAFIE
Dorpsstraat 17 3931 ED Woudenberg
Tel. 033 2861715 Fax 033 2864501
www.fotovanderbreggen.nl
info@fotovanderbreggen.nl

J VAN DEN POL
BROOD- EN BANKETBAKKERIJ
het adres voor verse lekkernijen
tijdens het winkelen voor uw gemak
koffie met gebak
Voorstraat 27 - 3931 HB Woudenberg - Tel (033) 286 13 52

‘’Back to basics 1’’ met Erwin Lam
14 september 2006

Foto: Erwin Lam

Verslag van Nanda

Nadat onze drie nieuwe leden zijn welkom geheten geeft Erwin nog even een korte toelichting op de jaarwedstrijd met als Thema ”Mens in Beeld' subthema “Moeder en dochter”. Zoals het thema aangeeft gaat het echt om mensen. Dus geen mama eend met lief kuikentje. Verder mag alles dat met het thema te maken heeft gebnruikt worden. Als er maar een moeder en dochter aanwezig zijn. En niet onbelangrijk, Erwin en Marja moeten het ook nog geloven. Alles dat niet voldoet aan het thema wordt onmiddelijk gediskwalificeerd.
Marianne haakt hier nog even op in en vermeld dat we met z'n allen hebben besloten het reglement dat Erwin heeft gemaild volledig over te nemen. Afwijkende foto's dingen niet mee naar de prijs. Voor alle zekerheid heb ik de brief van Erwin en de samenvatting van het PC nogmaals bijgesloten.

Dan nu : BACK TO BASICS 1

Eerst even een korte uitleg van de instellingen van de camera.

- P: Volautomatisch op basis van midden grijs (zie hoofdstuk middengrijs).
- T: (TV) Sluitertijd
- A: (AV) Diafragma
- M: Manual (handmatig)

Er zijn drie instellingen die van belang zijn bij een goede belichting.

1. Sluitertijd
2. Diafragma
3. Brandpuntsafstand (Perspectief)

Erwin geeft aan geen tijd te hebben om het nu over de sluitertijd te hebben maar ik heb besloten er toch wat informatie over te geven. Het is tenslotte wel handig voor de nieuwe leden dat zij ook op de hoogte zijn wat dat is en hoe het werkt. Tevens sluit het leuk aan bij de opdracht die wij allemaal van Walter in de mailbox hebben ontvangen.

Sluitertijd ofwel Belichtingstijd (TV)

De **belichtingstijd** of **sluitertijd** is een term uit de fotografie. Het is de tijdsduur die beschrijft hoelang een lichtgevoelige plaat of ander lichtgevoelig element wordt blootgesteld aan het licht.
De belichtingstijd op een fotocamera is vaak instelbaar (automatisch of handmatig) over een groot gebied (bijvoorbeeld van 1/2000 tot 2 seconden). Duurdere camera's hebben een groter bereik, om grote verschillen in lichtintensiteit aan te kunnen. De belichting is instelbaar in *stops* waarbij elke stop dubbel zoveel licht doorlaat. Bij een te lange belichtingstijd treedt overbelichting op van de foto.
Bij een te korte belichtingstijd wordt de foto onderbelicht en blijft dan te wit.
De juiste belichtingstijd wordt bepaald in combinatie met de grootte van het diafragma en de lichtgevoeligheid van de film. Bij een kleiner diafragma (aangegeven met een groter getal), hoort een langere belichtingstijd. Bij een grotere gevoeligheid van de film (aangegeven in ISO) hoort een kortere belichtingstijd.
Tegenwoordig zijn verreweg de meeste camera's voor gebruik door het grote publiek automatisch, zodat men zich geen zorgen hoeft te maken over de juiste belichting. Alleen is dit niet altijd wat wij willen. Daarom is het handig om voor speciale effecten met de belichtingstijd te spelen of ter correctie voor wanneer het onderwerp afwijkt van de gemiddelde 18% grijswaarde (komen we later op terug). TV is meestal instelbaar met het wieltje op de camera omhoog of omlaag te brengen.

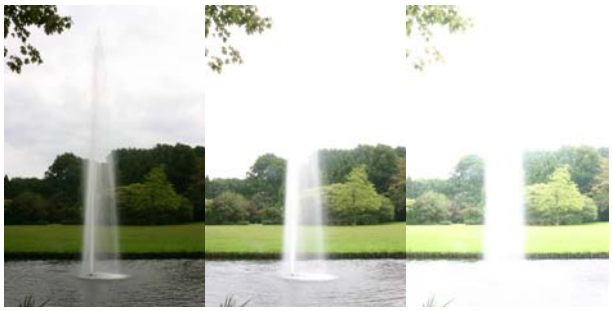


Foto: Margreet van Eerten

Diafragma (AV)

Het diafragma is een (meestal ronde of veelhoekige) opening in de lichtbaan van een lens of objectief die een bepaalde hoeveelheid licht door kan laten of tegenhouden. Het midden van het diafragma valt samen met de optische as van de binnenvallende lichtbundel in het instrument of objectief.
Veel fototoestellen hebben een verstelbaar diafragma waardoor de hoeveelheid invallend licht kan worden veranderd.
Belichting kan verder worden beïnvloed door het wijzigen van de belichtingstijd met behulp van de sluiter.
Bij een kleiner diafragma wordt de hoeveelheid doorgelaten licht kleiner, komen optische fouten van het objectief minder tot uiting en neemt de scherptediepte toe. Met de langere belichtingstijd neemt echter ook de kans op bewegingsonscherpte toe.
Het diafragma van een objectief bestaat meestal uit een aantal metalen plaatjes (lamellen) die samen een cirkelvormige opening vormen (hoe meer lamellen hoe beter een cirkel benaderd wordt). De grootte van de opening (f-opening) kunnen we veranderen.
Ze wordt weergegeven door getallen: **het F-getal.**

TV	AV
1/1000	22 kleine opening
1/500	16
1/250	11
1/125	8
1/60	5,6
1/30	4
1/15	2,8 grote opening

Deze getallen geven achtereenvolgens een halvering van de hoeveelheid licht weer dat doorgelaten wordt. Om de oppervlakte van een cirkel te halveren moet men de diameter met een factor 1.4 verkleinen. Dit geeft de breukgetallen 1/1 1/1.4 1/2 1/2.8 enz. waarvan meestal enkel de noemer genoteerd wordt en waarbij men zegt dat het verschil tussen f2 f2.8 f4 f5.6 f8 f11 f16 f22 f32 een *stop* is. Gebruikelijk voor een objectief van een fototoestel is een reeks stops tussen f1,4 en f32. Bij objectieven met automatische diafragma werkt men met tussenstops zodat een reeks ontstaat:
F1.2, F1.4, F1.6, F1.8, F2.0, F2.2, F2.5, F2.8, F3.2, F3.5, F4.0, F4.5, F5.0, F5.6, F6.3, F7.1, F8.0, F9.0, F10, F11, F13, F14, F16, F18, F20, F22, F25, F29, F32 (en groter). Het laagste getal wordt de lichtsterkte van het objectief genoemd.
Een objectief met een diafragma van F1.4 heeft een dubbele lichtsterkte van een objectief waarbij de kleinste waarde f1.8 is en dat merkt men ook bij aankoop aan de prijs.

Foto: Margreet van Eerten

Scherptediepte

Scherptediepte is het verschijnsel dat een lens of objectief dat een scherp lijkende afbeelding van een voorwerp op een vlak, bijvoorbeeld een filmvlak in een camera, projecteert. Voorwerpen die dichter bij of verder weg liggen dan het voorwerp waarop scherp is gesteld, worden dan onscherp weergegeven.

De scherptediepte kan worden vergroot (zodat het bereik dat scherp wordt afgebeeld zich uitbreidt) door een diafragma in te stellen dat het gebruikte lensoppervlak verkleint maar dit gaat dan ten koste van de lichtsterkte. Naast het diafragma zijn de afstand tot het scherpstelpunt en de brandpuntsafstand van de lens de factoren die de scherptediepte bepalen.

Klein Diafragma (bijv. 2,8) geeft kleine scherpte diepte

Groot Diafragma (bijv. 22) geeft grote scherpte diepte

De scherptediepte is dus het hele gebied (niet alleen op het instelpunt waarop is scherp gesteld, maar ook op gebieden er voor en er achter). Dit gebied is overigens niet gelijkmatig 'verdeeld'; de scherpte van het gebied voor (⅓) het scherpstelvlak is kleiner dan het gebied er achter (⅔). De scherptediepte is dus te beïnvloeden door het veranderen van het diafragma.

Foto: Margreet van Eerten

Scherptediepte bij Groothoeklens versus Telelens

Een *groothoeklens* (met een korte brandpuntsafstand) heeft een veel grotere scherptediepte dan een *telelens* (met een grote brandpuntsafstand), de scherptediepte is namelijk omgekeerd evenredig met het kwadraat van de brandpuntsafstand maar dat gaat alleen op bij dezelfde instelafstand en diafragma. Wanneer de instelafstand bij beide objectieven ongelijk is, maar de afbeeldingsmaatstaf gelijk, dan is de scherptediepte ook gelijk. Het enige wat in deze situatie dan verandert is het perspectief.

In de fotografie wordt de scherptediepte van een foto ondermeer artistiek gebruikt. Het is niet automatisch zo dat de grootste scherptediepte ook de mooiste foto oplevert; vaak is het mooier als alleen het hoofdonderwerp van de scène goed scherp wordt afgebeeld. Ook kan een onscherpe afbeelding van voor- of achtergrond een dieptewerking geven. Afhankelijk van het gewenste effect kan de fotograaf kiezen voor een grote of geringe scherptediepte door de keuze van het objectief en het diafragma.

Grijswaarde

Grijswaarde is de maat waarmee de lichtintensiteit voor een fotografie-opname wordt gemeten. Voor digitale fotografie geldt dat de grijswaarde de gedigitaliseerde waarde van de intensiteit van een CCD-pixel is.

Een grijswaarde van 18% wordt in de fotografie gehanteerd voor het gemiddelde onderwerp. Belichtingsmeters zijn altijd op deze waarde gekalibreerd. Dus wanneer de lichtwaarde van het onderwerp exact 18% grijs bedraagt, dan wordt er optimaal belicht.

Deze waarde is er natuurlijk niet willekeurig tot stand gekomen. Alle helderheden bij elkaar opgeteld en daar het gemiddelde van heet middengrijs. In de praktijk blijkt dat dit ook daadwerkelijk een gemiddelde, maar wat gebeurt er nu wanneer het onderwerp duidelijk afwijkt:

- Wit hoofdonderwerp op een lichte achtergrond: de belichtingsmeter die er van uitgaat een 18% grijs onderwerp te zien 'denkt' dat het onderwerp helderder verlicht wordt dan in werkelijkheid het geval is. Hij zal dus de belichting 'afknijpen' door de sluitertijd te verhogen of het diafragma verder te sluiten. **Het resultaat is dus onderbelicht.** (Dus bijvoorbeeld bij sneeuw overbelichten met 1 a 2 stops).
- Zwart hoofdonderwerp op een donkere achtergrond: de belichtingsmeter die er wederom van uitgaat een 18% grijs onderwerp te zien 'denkt' dat het onderwerp donkerder verlicht wordt dan in werkelijkheid het geval is. Hij zal dus de belichting opschroeven door de sluitertijd te verlagen of het diafragma verder te openen. **Het resultaat is dus overbelicht.** (Dus bijvoorbeeld bij theatherfotografie onderbelichten met 1 a 2 stops).

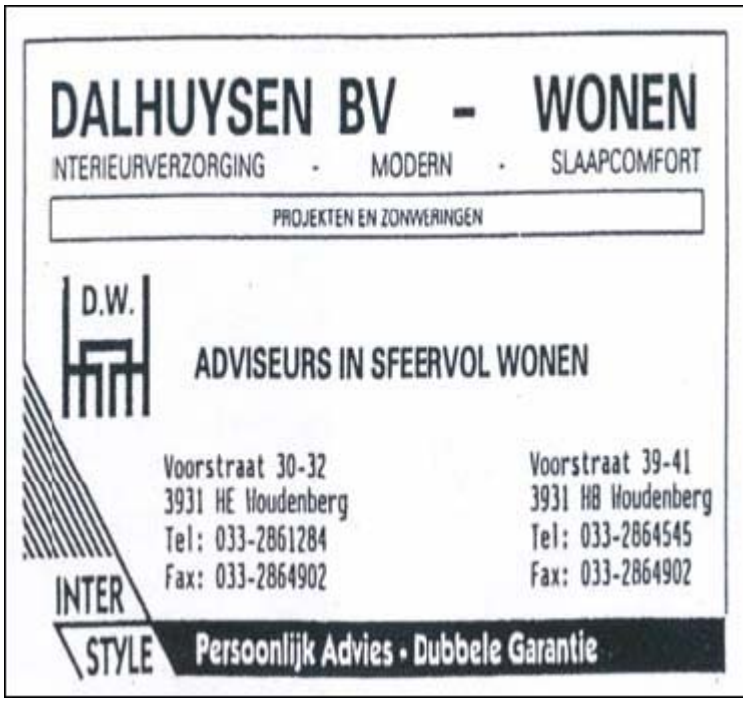
In beide voorbeelden is een correctie op de belichting gewenst.

Een methode die kan worden gebruikt wanneer men niet de beschikking heeft over een losse lichtmeter, is een 18%-grijskaart. Deze wordt op de plaats van het onderwerp neergezet en vervolgens wordt de camera (en dus de belichting) hierop gericht in plaats van op het daadwerkelijke onderwerp. Ook nu zal de belichting volkomen correct zijn, onafhankelijk van het onderwerp. In de camera kun je nu het diafragma & sluitertijd aflezen die je vervolgens in de M stand kan aanpassen. Deze kaart is vooral handig bij bijvoorbeeld onderwerpen met ¼ licht & ¾ donkere vlakken. Bij gebrek aan een 18%-kaart kan in geval van nood ook de palm van de hand worden gebruikt. Deze blijkt heel vaak overeen te stemmen met 18% grijs.

Tips

- Denk na over de scherptediepte, deze kan de foto wezenlijk veranderen.
- TV & AV zijn afhankelijk van de camera te locken.
- Maak ook een belichtingstrapje of reeksen
- In RAW kun je veel beter nabewerken en je kunt ook het lichtmeten nog achterwege laten.

HET JUISTE ADRES VOOR AL UW DRANKEN
WIJNHANDEL - SLIJTERIJ
ANDRIES MINNEN
Schoutstraat 2-3931 HT WOUDENBERG Tel 033-2864575


DALHUYSEN BV - WONEN
INTERIEURVERZORGING · MODERN · SLAAPCOMFORT
PROJEKTEN EN ZONWERINGEN
D.W.
ADVISEURS IN SFEERVOL WONEN
Voorstraat 30-32
3931 HE Woudenberg
Tel: 033-2861284
Fax: 033-2864902
Voorstraat 39-41
3931 HB Woudenberg
Tel: 033-2864545
Fax: 033-2864902
INTER
STYLE
Persoonlijk Advies · Dubbele Garantie

Opdracht

Regels voor de kalenderwedstrijd, zoals voorgesteld door Erwin:

Beste Flitsers,

Naar aanleiding van onze altijd leuke discussies, tijdens de spannende uitreiking van de jaarwedstrijd, leek het mij een goed idee het één en ander toch eens op een rijtje te zetten.

Te vaak blijken er misverstanden te zijn en door het nu voor eens en voor altijd op papier te zetten is iedereen op de hoogte van dezelfde spelregels. Het thema van komend jaar is in ieder geval duidelijk.

Mens in beeld; Moeder en Dochter.

Mijn voorstel voor de spelregels:

- De foto dient gepresenteerd te worden in de witte 'Flits-lijst'
- Binnen dit kader zijn de leden vrij om te doen wat ze willen wat betreft presentatie
- Alle soorten foto's zijn toegestaan (kleur, zwart/wit, van film of digitaal)
- De kortste kant van de foto dient 20cm te zijn
- De ingezonden foto mag niet eerder binnen de club beoordeeld zijn geweest
- De ingezonden foto dient binnen een jaar voor de wedstrijd te zijn opgenomen

Mochten jullie het een goed idee vinden om er ook een ledenprijs in op te nemen, help ik jullie graag bij de opzet daarvan. Dit zou bijvoorbeeld zo kunnen gaan;

De foto's worden ruim vooraf collectief bij mij ingeleverd, waarna Marja en ik de foto's kunnen beoordelen en onze winnaar kunnen bepalen. Op de dag van de wedstrijd hangen wij ze op in De Camp. Tussen 19.00 en 20.00 kunnen de leden de foto's beoordelen. Ieder lid geeft de foto die hij of zij het mooiste vindt 5 punten, de tweede krijgt 3 punten en de derde krijgt 1 punt. Tussen 20.00 en 20.30 tellen het PC en ik de punten bij elkaar op, waarna mijn bespreking begint. Ik geef dan zowel onze puntenscore door, alsmede de door jullie zelf uitgedeelde punten. Er zijn dan dus twee winnaars te huldigen. Binnen onze vakvereniging werkt dit al geruime tijd tot tevredenheid.

Ik hoop dat jullie deze ideeën van ons op prijs stellen en kijk nu al uit naar de wedstrijd van volgend jaar.

Met vriendelijke groet,
Erwin S. Lam

Samenvattend:

- We bekijken de foto's niet meer samen vóór ze ingeleverd worden
- De kortste kant van de foto móet 20 cm. zijn. De foto moet in de Flitslijst passen, dus de volgend formaten zijn dan mogelijk: 20x20 tot 20x55 en alles wat daar tussen zit, zolang de korte kant maar 20 cm is. Wijk daar alsjeblieft niet vanaf! Het is niet leuk om vanwege die reden buiten de boot te vallen, maar het is voor ons zeker niet leuk om dat te moeten beslissen!
- Het zwarte passe-partout is dus niet verplicht. Je bent vrij in de invulling om je foto heen, zolang je maar de witte Flitslijst gebruikt.
- De onderlinge jurering is voor de kalenderwedstrijd nieuw, maar wij denken dat het een extra dimensie aan de wedstrijd geeft. We hebben de seizoenswedstrijd ook al op die manier gejureerd en dat is goed bevallen. Dit jaar voor het eerst dus ook een 'publieksprijs'.

Opdracht Beweging.

In een foto ontstaat beweging indien gedurende de sluitertijd iets voor de lens (of het toestel zelf) beweegt. Om meer gevoel te krijgen met sluitertijd en de gevolgen hiervan de volgende opdracht:

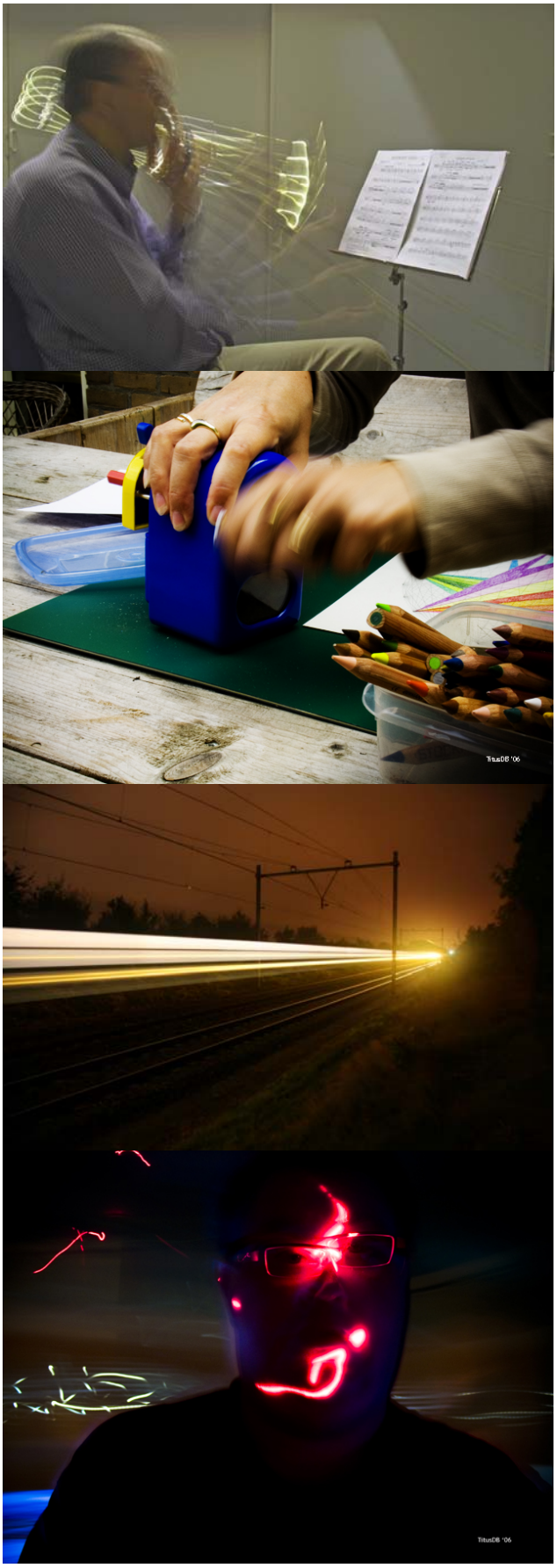
Presenteer met elk van de onderstaande sluitertijden één foto (je mag er meer maken, maar lever er één in). Zorg ervoor dat op iedere foto iets bewogen is, maar ook iets scherp (onbewogen) is.

De sluitertijden:
1/40s
1 sec.
10 sec.

Je dwingt deze sluitertijden af door je toestel op de T-stand (ook wel Tv) te zetten en in te stellen op de gevraagde sluitertijd. Indien jouw toestel niet de exacte sluitertijd heeft, ga dan zo dicht mogelijk hierbij in de buurt zitten.

Ik geef bewust niet meer tips, ik wil het een beetje een uitzoekpuzzeltje laten zijn. Vindt uit wat in deze tijden beweegt, en hoe je de sluitertijden waar kunt maken.

Bonus opdracht. Voor de creatieve enthousiastelingen: Maak een foto waarin alle bewogen is, en niets scherp, maar waar wel iets herkenbaar in is, en wel "iets" (bv. sfeer of emotie) heeft.



Foto's: Henk Eikenaar, Titus Davidheimann Beek en Mark Spee

Flitsavond “Presentatie opdracht beweging”
28 september 2006

Annette heet alle aanwezigen welkom.

Vanavond op de ezel : opdracht ``beweging``
De zaal stroomt vol en men is in afwachting hoe de ander de opdracht heeft volbracht.

30 september de SOP naar Lelystad voor een rondleiding op de boerderij welke Margreet organiseert. Een man of 8 gaan in ieder geval mee en er wordt in Leusden bij Ank verzameld.

Het jaarboek staat klaar in de computer bij Margreet en nu moet deze nog op een goede manier ``verzameld`` en gedrukt worden en Jan heeft toegezegd om wanneer het niet teveel tijd kost Margreet te helpen in het juiste programma. Ook Bob heeft hulp toegezegd. Er moet nog gesproken worden over wie het jaar boek van dit seizoen gaat ``verzamelen`` en indelen. Het afdrukken van het jaarboek is bedoeld voor diegene die daarom hebben aangegeven in de enquête en voor de sponsoren. De overigen kunnen alles digitaal aangeleverd krijgen.

Walter krijgt het woord en geeft een voorzetje door zijn foto`s op de ezel te plaatsen.
Afgesproken is om met 3 sluitertijden te ``werken`` nl. 1-40 ste, 1 en 10 seconden.
Walter in vogelvlucht voor de lens, Walter met een zwaaiend schapenvacht en als 3^{e} Walter z`n vrouw aan tafel volop in beweging.

Ank spitte haar magazijn uit en presenteerde een schep rijst welk in een bak terecht kwam,
1 seconde (op de knie) (de camera natuurlijk) een jongen met een zwaaiende stok met vlammen en de 10 seconden haar rijdende trein van de Amersfoortse vorige avond sop.

Titus, die ons al had laten weten dat het hem gelukt was gaf aan dat ``het`` wel hard werken was liet een plaat zien van een potloodslijper in volle actie, 1 sec. deed hij over het dood slaan van een vlieg en de 10 sec. werden besteed aan een wel zeer bijzondere foto nl. zijn eigen gezicht in het donker bestookt met een laserlicht pen straaltje en dan de camera op statief op z`n borst en dan ook nog zelf zwaaien met het lampje……..errrrrig mooi dus !

Mark met 1 / 40ste van een seconde een plons van een steentje in een teil met water, 1 volle seconde een traploopveer in actie en 10 seconden, yes, een foto die je wel ergens in je eigen huis op kunt hangen, de palen van / en de bedrading scherp en dan de trein die je niet ziet maar die er wel was. Beweging dus welk je echt ziet want in de schemer zie je een vloeiende ``suis`` van de koplampen van de trein en ook het sein licht is te zien, prachtig ! (een prima sfeer die prachtig ``scherp`` is)

Henk z`n eerste foto is die met een vrachtauto en de beweging onderaan van een tegenligger, en dan de mooiste…..nou ja, de 3^{e} is misschien nog wel mooier, op 1 seconde geklikt 2 flessen met een vlammetje maar dan bijzonder mooi scherp en sfeervol. Henk is creatief en het publiek stond op de banken…….een trombone in actie want Henk had net als de foto van een eerdere Flitsavond met een schim van een meisje in een lange gang nu zich zelf met een ``echt`` bewegende trombone als stukjes sluitertijd opgenomen in 10 seconden. (deze foto **moet** in het nieuwe jaarboek) Groooooote klasse !

Petra met 2 foto`s op een 1 / 40 ste genomen, gras in beweging en een heel mooie waterval.

Margreet deed een ontdekking door aan de iso waarde te draaien en daardoor sloeg het diafragma getal door naar de dik dertig
Een spiegel van een auto met daarin en daar achter een veld en een bos met bomen en dan die aparte foto want van uit de auto in het donker een auto z`n licht stralen bundel vastgelegd, kunst dus!

Na de pauze de digitalen en Annette met de trein en de schaatsbaan, een feestje met kinderen en een band. De iso op 1600 en een sluitertijd van een 1 / 30ste uit de hand.

Jan was op de bowlingbaan een actie van een ``werpende`` persoon.

Tenslotte een prachtige afsluiting met een slide-show op muziek van de vakantie foto`s, heerlijk, 17 minuten genieten. Vakwerk!

Foto: Mark Spee

SOP “Op de boerderij”
30 september 2006

Op een warme, zonnige dag in september gingen we naar educatieve boerderij ‘De Huif' in Lelystad.

We werden van harte welkom geheten door Trix, de zus van Margreet.

Foto: Margreet van Eerten

Tijdens de koffie vertelde Trix ons over het ontstaan van de educatieve boerderij.

In 1992 werd de Stichting De Verborgen Bron opgericht door Femy en Pieter Bremer.

De Huif is een educatieve boerderij. Scholen kunnen kennismaken met de dieren, een cursus of een natuurles volgen. Ook bestaat er voor de kinderen de mogelijkheid om op de boerderij op kamp te gaan.

Tevens wordt er ook aandacht besteed aan zorgactiviteiten. Zo zijn er activiteiten voor kinderen met een persoonsgebondenbudget (het zogenaamde rugzakje) en een project voor dagopvang voor ouderen en mensen met een lichamelijke en/of geestelijke beperking. Deze mensen kunnen bijvoorbeeld de dieren verzorgen of hebben een eigen (moes)tuintje waarin ze kunnen werken.

Na de koffie werden we door Trix rondgeleid. Allereerst kregen we de trots van de boerderij te zien, een prachtig damhertje (een hinde). Ze liet zich alleen niet zo makkelijk fotograferen.

Daarna liepen we door een weiland met drie stoere ‘beige’ paarden. Deze lieten zich uitgebreid fotograferen.

Aan de overkant van de weg heeft de Stichting ook een stuk bos, waar diverse nestkastjes zijn geplaatst. Daar liepen twee ezeltjes frank en vrij. Ze waren totaal niet schuw, sterker nog, iedere keer wanneer je ze goed in de lens had, kwamen ze dichter naar je toegelopen.

Dit in tegenstelling tot twee schapen met gekrulde hoorns, die zich verdekt opstelden.

Daarna liepen we terug naar de boerderij, waarbij we langs forellen visvijvers kwamen. Hier kunnen mensen op forellen vissen, gewoon omdat ze enthousiast visser zijn, maar ook als bedrijfsuitje of een familiefeestje.

De zoon van de familie Bremer nam ons mee naar bassins vol met forellen met schitterende kleuren.

Na dit schouwspel gingen we naar een grote schuur met daarin diverse dieren. Zo lag in het eerste hok een grote zwart gevlekte zeug, die nog maar pasgeleden 3 biggetjes had gekregen. Twee daarvan waren ook zwart gevlekt en de derde was donderroze. De biggetjes waren erg levendig, behalve wanneer ze tevreden lagen te drinken.

Er waren ook een drietal ezeltjes, waarvan één veulentje. Het was te donker om van deze dieren een mooie foto te maken.
Daarnaast waren er schapen, geiten, kippen, hanen, konijnen en cavia’s enz..
Ook was er nog een eekhoorntje, maar deze was zeer moeilijk te fotograferen, het beestje was razendsnel en de ruimte waarin hij zat, was erg donker.

Bij de uitgang zaten nog twee stoere ganzen, die met hun zwartje kraaloogjes alles in de gaten hielden.
Het was een ontzettende leuke dag en mede dankzij het schitterende weer hebben we mooie foto’s kunnen maken.

Petra Voorsluijs

Foto: Ank Albers

Flitsavond, Lezing“Zwart - Wit”
12 oktober 2006

Marianne opent met een verslag van de fotowedstrijd van de fotobond, zij werd op het 1e blaadje 32-ste en was heel tevreden. Een prima avond met lekker veel uitleg over ieders foto.

Fotokring Heuvelrug informeert of er bij ons belangstelling is voor een workshop natuurfotografie en zeker 8 flitsers willen meedoen.

Tot 28 oktober tentoonstelling Noorderlicht in Leeuwarden. Als je mee wilt, mail dan naar Marianne maar wel snel, het grootste deel is gratis. (het wordt een volle dag)

Ook meld Henk dat er in Amersfoort een tentoonstelling plaats vind.

De winterloop valt op zaterdag 6 januari en dan gaan ``wij`` alles vastleggen in Woudenberg.

Op het programma staat: lezing zwart-wit door dhr. Roozendaal

Zeg maar Henk…..`` ik fotografeer vanaf m`n 12e en ook nu nog ANALOOG`` aldus een man die zeer gedreven is met vertellen hoe de foto tot stand is gekomen en dat fotograferen niet van gevaar ontbloot kan zijn. Henk ``werkt `` tussen de junks en o.a de Helss Angels. (lekker gezellig dus)
IEDERE FOTO IS EEN VERHAAL, iedere foto heeft zoveel kracht en dat merk je want de Flitsers staan regelmatig met de neus (lees ogen) op het bord (ezel). Wat een spanning, wat een foto`s en sommigen van ons zien niets meer want Henk trekt de mensen in de foto, geweldig.

Zwart wit dus allemaal en keurig in een zelfde lijst en vaak zijn er series bij. Henk vertelt dat er nog behoorlijke groepen fotografen analoog bezig zijn en na een paar drukken op de juiste knopjes ``de`` plaat hebben vastgelegd.

Op de ezel foto`s van een oud gebouw welk van binnen gerenoveerd wordt en dan na toestemming alles geduldig bekijken en daarna gebruik makend van het invallend licht…..KLIK ik heb je.
Wat een contrast en wat een geweldige foto`s. Veel gemaakt in de groothoek stand dus eerst veel lopen en ja…..weer kijken en nog eens vanuit een andere hoek of misschien 10 centimeter naar rechts, heel goed kijken dus !
``Ik ben geen beroepsfotograaf maar een rasechte amateur-fotograaf``aldus Henk die z`n vrouw in de buurt weet als er spannende momenten te beleven zijn en ook vanavond is zij van de partij.

Foto`s met stof of vogelpoep, alles komt Henk tegen, als je de juiste foto wilt maken dan moet je hard werken, (net als ik op de p.c.). Je moet lekker in je vel zitten om top prestaties te leveren en dan op alles letten en je moet je inleven in het gebouw, het licht en je standpunt.

Geen vakman zegt ie……nou nou wat een foto`s van een junk of big Willem of die man die op een tentoonstelling gewoon naar buiten zit te staren, zittend op de stoel behorend uit de collectie zomaar naar buiten kijken door een heel groot raam en dan zie je wat ie denkt.

Je moet soms geluk hebben zegt Henk. De grijze massa zoals wij, da`s niet apart, die man in die lange zwarte jas bij dat raam dat moet je zien.

Een foto van een beschilderde muur en daarbij een glimmende auto. Zo lijkt het net of die auto net zo beschilderd is, prachtig.
Een serie van 3 foto`s die overeenstemming hebben door de niet rechte horizon.
4 van een rolletje van 36, dat is een goede prestatie. Al deze foto`s zijn zonder flitslicht gemaakt.
Marianne valt op de foto van de clown die niet leuk is, een zuurpruimengezicht gefotografeerd op het goede moment tussen 2 toeschouwers in.
Tot slot een prachtig verhaal over de dood van prins Bernhard, de motoren, de mist en de lampen, de snelheid en dan thuis de emotie want het was prins Bernhard en hij is gelukt.

Misschien is het verhaal wel leuker en sterker dan de foto want Henk had ons stil en op de banken.
De ``basis`` en de ``compositie``, mensen je moet kijken. Bewust worden van je omgeving !

Voorbespreking opdracht Annette: een fotoserie, minimaal 3, min. 13x18 en 7 dec. Klaar.

Flitsavond, “Ezelavond”
26 oktober 2006

Het leek weinig, maar voor de ``ezel-avond`` was hett prima en gezellig.

Aanwezig waren: Jan-Betting-Tonnie-Bob-Klaas-Mark-Elly-Petra-Titus-Ad-DirkJan-Ank-Marianne en Margreet

Marianne vraagt in functie van voorzitster of er interesse is om als Flits in te gaan op de oproep van Henk om 24 en 25 november foto`s te maken van de ``sponsor-marathon`` uitvoering van harmonie Fidelio. De vingers vliegen door de lucht en we komen ``flitsen``.

Ook zijn er flitsers naar het Noorderlicht in Leeuwarden geweest alwaar er ``te veel`` foto`s te bezichtigen waren maar er zaten wel heel erg mooie bij. Westerlingen en Aziaten maakten series. De fotoclub Leeuwarden presenteerde hun inbreng in een hotel. De hele stad werd aangedaan door onze leden zo ook de bibliotheek.

Klaas vraagt aandacht voor de kerstkaarten die voor de sponsoren van Flits gemaakt worden.
``We`` gaan dit met z`n allen doen en dan wordt er op 23 november beslist welke kaart er ``gewonnen`` heeft en deze wordt het dan. (dus aan de slag en 23 nov. op 10x15 meenemen)

Bob meld dat hij winnaar is geworden van een fotowedstrijd in Leersum. Onder de 2300 inzendingen won hij de publieksprijs. Bob..gefeliciteerd! Je komt in de krant.

Margreet vraagt voor het komende jaarboek om 1 of 2 foto`s per deelnemer op de ``ezel`` deze digitaal aan te leveren. Geen gezeur maar voor een mooi jaarboek heeft zij keus nodig.

OP DE EZEL……INSECTEN !

Tonnie: 1 lijst met 5 foto`s, kevers waaronder de Colorado kever, mooi gepresenteerd.

Bob: wesp, met een libelle en een vlinder.

Klaas: spin.

Jan: bijen in een doorkijk lijst (maar ze zaten vast hoor)

Ad: libelle, vanaf 1 meter ingezoooooomd, deze zit op een tak te drogen

Mark: bladluis, jong en oud. En een sprinkhaan, heel mooi

Petra: een vlieg en een vlinder (er wordt gesproken over macro, en dan de scherpte-diepte, een kunst)

Margreet: een zweefvliegje, zeg maar wesp, en een libelle (bij handmatig inzoomen en scherp stellen wordt het onderwerp bij macro mooier)

Ank: een serie spinnen, eigenlijk de zelfde maar dan door fotoshop in meerdere. En 3 wespen.

Marianne …….. gloeiende, ik weet het niet meer sorry.

Foto: Annette Klein Wolterink

Foto: Mark Spee

Foto: Klaas Haitsma

EZEL FOTO`S van de SOP op de boerderij te Lelystad.

Petra: met foto`s van varkens, een konijn en ganzen. De boerderij dus !

Margreet: met…jawel, de ezels op de ezel, nog nooit vertoond. Op iso 1600.

Digitaal met Ank, het stickie van Margreet met vlinders en libellen en andere insecten.Dan een indrukwekkende voorstelling op CD van Margreet, een serie foto`s van mooie vlinders met ondertiteling op muziek. Dit zou wel een ``promotie`` versie kunnen zijn en iedereen ging lekker slapen met de snaveltjes toe.

Dan Sinterklaas, want Dirk Jan had een camera tas ``for free`` en die andere Klaas zei :
Ja geef maar aan mij want met die tussenringen heb ik een grotere ``kleine`` tas nodig.

Leuker kan ik het niet maken.

Foto: Margreet van Eerten

BESTARIA "DE HEUVELRUG"

altijd
een
lekkere
snack

Dorpsstraat 33, Woudenberg. Tel: 033-2862532.

Leenders B.V.

Flitsavond, “Back to basics 2” met Erwin Lam
9 november 2006

De opdracht van de eerste keer Back-to-basics was het maken van een fotoserie met verschillende belichtingstijden en diafragma’s.

Nanda heeft de opdracht uitgevoerd, maar niet afgedrukt omdat ze het snapt. Het was leerzaam.

Tonnie heeft de opdracht op CD staan. Deze is nu niet besproken.

Margreet heeft een probleem bij het scherpstellen als zij op de camera belichtingstijd en diafragma handmatig instelt. Zij fotografeerde met een objectief van 28-300 mm. Door een tekort aan licht ontstaat bewegingsonscherpte. Zelfs bij een objectief van 18-55mm heb je binnen vaak met bewegingsonscherpte te maken.

Hoe kun je bewegingsonscherpte onderkennen?
1. Bij groothoekstand is beweging door het afdrukken veel minder zichtbaar dan bij telestand.
2. Lichtsterkte is in de groothoekstand beter dan in de telestand.[diafragma 2,8 in groothoek is in tele 4 of 5,6]

De truc om de tijd zo snel mogelijk te krijgen is het kiezen van de grootste opening (klein getal) bij diafragmavoorkeuze (Av).

Om nog uit de hand te kunnen fotograferen heb je de volgende ezelsbrug:

brandpuntsafstand = belichtingstijd.

Voorbeelden:
Standaardobjectief: 50 mm 1/50 (1/60)
Groothoekobjectief: 30 mm 1/30
Teleobjectief: 300 mm 1/300 (1/250)

Dit zijn geen vaste waarden! Afhankelijk van jouw al dan niet vaste hand kan het verschillen.

De brandpuntsafstand bij een zoomobjectief kun je op het objectief aflezen. Als je de uitsnede gemaakt hebt kun je bij het streepje de brandpuntsafstand aflezen. Als je dan de belichtingstijd meet kun je zelf bedenken of je bewegingsonscherpte kunt verwachten.

Voor binnenfotografie bij 100 ISO heb je een statief en een zelftimer of afstandsbediening nodig.

Voorbeeld:
50 mm lens; belichtingstijd 1/8 s. Niet mogelijk uit hand fotograferen. Met 1/60 s zou uit de hand wel mogelijk zijn. Je moet 3 stops overbruggen.(1/8 – 1/16 – 1/30 – 1/60)

Daarvoor heb je de volgende mogelijkheden:

1. Fotograferen in RAW. Hiermee kun je achteraf alles instellen.
2. Lens met een vaste brandpuntsafstand is lichtsterker dan een zoomlens.
3. Sterkere lamp indraaien.
4. ISO van 100 naar 800.

Anders moet je naar een **externe flitser**.

Belangrijk is dat je de sfeer behoudt. Voordat je de flitser aanzet, moet je de belichting aflezen op de P stand. (b.v. 1/15s bij diafragma 4). Als je nu de flitser aanzet gaat de belichtingstijd naar 1/60 s. Dit wil je niet omdat het aanwezige licht dan met 2 stops wordt verminderd.
Daarom zet je de camera op M en stel je de tijd 1/15 s en diafragma 4 met de hand in.
De flitser blijft dan wel meten. Je behoudt dan de sfeer en licht het hoofdonderwerp aan. Hierdoor is er ook minder kans op bewegingsonscherpte bij het hoofdonderwerp.

Als je de flitser op het plafond richt en een wit kaartje/pvc plaatje achter de flitser bevestigt valt er wat meer licht op het onderwerp en krijg je spitslichtjes in de ogen.

Belangrijk om beter te fotograferen is om te weten hoe je een foto gemaakt hebt. Je moet leren wat je met een bepaalde instelling kunt bereiken. Heel veel oefenen dus!

Al met al weer een informatieve avond!

Ank

Foto: Klaas Haitsma

Flitsavond, “Fotoserie 1”
23 november 2006

Marianne de voorzitster meldt dat Arno Verkuil op 15 febr. 2007 een bezoek aan Flits komt brengen om een idee op te doen wat hij als sponsor voor ons in de praktijk kan betekenen.

De fotoketting draait verder, Margreet wil hem nu graag hebben en daarna Petra, en Tonnie steekt ook een vinger op.

Dan…… de uitreiking van het/ons jaarboek, Oei… wat een mooie voorkant, dat belooft wat.
Margreet die voor het verzamelen en ``plakken`` verantwoordelijk is heeft vakwerk geleverd.
Maar let op….Jan Nieuwenhuizen is ook zo`n goeie, hij heeft het hele boek op z`n goede plaats neergezet en voor beide 2 duimen omhoog. De sponsoren delen binnen een week mee in het leesplezier.

Foto: Klaas Haitsma

Verder FIDELIO, zij gaan sponsor blazen en Henk zegt dat ie de kosten van het jaarboek over zal maken naar fidelio……eh, Margreet, 15 euro op giro 2161988. Fidelio dus, we gaan met z`n allen 24 uur de blazers en fluiters flitsen. Mail Klaas wie er heeft gefotografeerd en hoe laat en 3 regels tekst. De foto`s kunnen op cd bij Henk worden ingeleverd. Ik kan je nu al verklappen dat het klikte bij de flitsers.

Jan Nieuwenhuizen heeft foto`s van Zuid Amerika, 3 gezichten met een behoorlijk belichtte achtergrond, een speciale bloem gemaakt op een afstandje maar dan macro met een beetje tele.Een auto wassen in de rivier en kinderen in een internaat die ``te`` graag op de foto willen.

De opdracht van vanavond……..deel 2 van de fotoserie….iedereen die nu al foto`s hebben meegenomen legt deze uit op de tafels.

Annette is tevreden, van de 19 aanwezigen hebben een flitser of 11 en een achtste (Tonnie en Jan) nou ja samen ook acht 8ste een serie klaar.

Annette steekt gelijk van wal en Mark z`n foto`s worden besproken, volle bak want iedereen wilde deze zien, 6 mooie platen van bloemen gemaakt in Burgers Bush. 1 met de steel de ``plaat``in, de ander in de zelfde kleur en een laatste ja, die hoort er echt bij. Na wat schuiven hadden we de goede volgorde en Annette zegt verder niets meer voor.

Foto: Klaas Haitsma

We verdelen ons in 2 ploegen en schuiven met het ``trappenhuis`` van Alex, wat een mooie gloed over de foto`s, dit had Alex juist gezien en toen het licht er weer was toen…klik.

Jeanne had een serie van een kunstwerk te Zeewolde. De aardzee met hele mooie luchten .

Tonnie met paddestoelen als puzzel en in het echt op foto.
Henk met een voorproefje van Fidelio in action.

En dan Yvonne, Klaas moest doorlopen en schrijven en Marianne deed een rondje met haar gezicht (omdat ik dus iets leuks zei) want wat moet je met 361 poedels, ja een serie maar Margreet zei dat er wel een of 1 mooie bij zat. Sorry Yvonne maar we moesten wel lachen en die van het ``theater zicht`` vond Klaas ook echt serieus zeer goed. Yvonne was het daarmee eens en we blijven vrienden. Tonnie niet, want die vond ook dat ik niet goeds kon.

Petra, zij heeft een serie van de rand van het strand, het lijnenspel, de compositie…klaasse! Ook die gele deuren van de kleedhokjes waren stof tot napraten

Annette zelf had kinderen met een bal in of bij de goal gefotografeerd.

Walter met digi puzzel van platen van ``het bos``, mooi, wacht maar tot ze afgedrukt worden.

Op de ezel……. Eerst nog een insecten inzending. Hoe heeft ze dat nu weer gedaan verzuchtte Yvonne, dat wil ik ook kunnen wat mooi…..
We hebben het over een pracht foto van Nanda, een spinnenweb met daarin kruipend een leuk klein kind, goed gedaan zeg! Ook een bij van dichtbij.

Foto: Nanda Klabbers

NANDA`s kaart wordt gekozen uit een 10-tal inzendingen met de KERSTKAART .

Sponsorblazen Fidelio
1 en 2 december 2006

Dirk Jan is samen met z`n zoon van 10 jaar het eerst van de flitsers die tussen de muziekanten plaatjes schiet. Nou ja , noem het geen plaatjes schieten want hij had Sebastiaan geïnstrueerd om niet zo maar te fotograferen maar gericht op muzikant en instrument echt foto`s te maken.
Nadenken dus voor de aankomend flitser. Om 20.45 werd gestart in een volle zaal waarin ook veel publiek aanwezig was. Na echt een behoorlijke serie gemaakt te hebben, werd om 22.00 uur de jas weer aangetrokken om op de p.c. te bekijken wat het resultaat is geworden.
Dirk Jan selecteerde er 47 uit en Sebastiaan hield er 45 over.

Klaas begon om 22.30 uur en natuurlijk werden de eerste foto`s gemaakt van achter de bar. Het zal niet waar zijn, ruiken aan het schuim en dan maar flitsen. Ik had al snel in de gaten dat je er bij moest zijn, bij de muziek en zo ontstonden mooie plaatjes met 5 fluiters op een rij en jonge meiden in een groepje met moderne kleding aan, heel leuk om te fotograferen. Met de zoomlens helemaal open kwam de glimlach van menig een op de wangen en ``klik`` ik heb je.
Op een kruk in de nek van de dirigent of op m`n tenen tussen de uitschuifbare delen en langs glazen en bidons, klak, het ging lekker. Henk kwam er ook op maar zijn tip om zonder flitser te werken ging niet altijd op. M`n serie van 120 stond erop. Ondertussen was Elly binnengekomen.

Elly startte samen met haar zus aan een serie close-ups en het werd druk in de zaal. Om 23.30 stonden er opeens 4 flitsers en de muzikanten speelden door en de dirigent vond alles prima en de ``centen`` stroomden binnen en ook dat werd vast gelegd. Elly had haar zus het advies gegeven om mee te gaan om haar camera uit te proberen, het was dezelfde die Elly had en dus schoven 2 zussen door en onder en tussen de stoelen. Elly was het opgevallen dat er heel veel jeugd bij de harmonie meespeelde. Het geld bedrag groeide evenals het enthosiastme. Om 2.45 vonden de dames het voldoende en werd het bed opgezocht om een paar uurtjes later weer van de partij te zijn. Die volgende sessie om 12.30 uur werd het behoorlijk drukker want Elly had ``ze`` zien gaan en komen.

Jan Nieuwenhuizen kwam om 12.45 uur en Klaas vertrok. Jan had eerst een ander feestje , voorpilsen noemen ze dat, maar wat is er leuker om na een feestje nog even lekker te gaan…..fotograferen. Omdat de ingebouwde flitser van de camera niet goed presteerde werd de flitser maar uitgeschakeld. De muziek klonk best lekker en zonder licht deed de dirigent het ook goed en werkte mee aan leuke plaatjes.

Mark startte samen met Marianne om 4.00 uur toen er al wat minder muzikanten over waren maar de sfeer was heel opvallend, de vermoeidheid was te zien, gelukkig niet te horen want dan heb je bij de muziek toch een probleem. De muziekanten vonden het prima dat de flitsers hun werk deden. Ook was er maar een enkele toeschouwer maar de plaatjes van Mark mochten er zijn en zo werd ook bij Flits er onder alle omstandigheden ``gewerkt.
Marianne kwam toen ze klaar was tot de conclusie dat haar serie niet zo goed geslaagd was.
Om 6.45 uur ging ook voor deze 2 kanjers het licht uit.

Klaas moest naar de bakker en de kaasboer, de camera mee voor een half uurtje en de muzikanten maakten s`morgens met last van alles en nog wat swingende bewegingen en ook die jonge meiden hadden dikke pret, met een microfoon erbij werd het zingen en swingen.

Annette ging op zaterdag effe lekker ``klikken``. Om 16.00 uur samen met de kids naar de sint kijken bij de harmonie natuurlijk. De zaal was vol en aan niemand kon je zien dat ze er bijna 24 uur op hadden zitten behalve aan Henk, wat had hij een baard zeg!

Foto: Klaas Haitsma

Foto: Klaas Haitsma

Foto: Klaas Haitsma

fotokring FLITS

Flitsavond, “Fotoserie 2”
7 december 2006

Op het programma staat ``een presentatie op de ezel``

Marianne heeft een nieuwe bril (zo`n mooie) en Yvonne heeft een gast meegenomen. 16 december staat in het teken van de kerstmarkt in Dordrecht. Deze zaterdag wordt er door Flits gesopt in de hoop dat het licht en de duisternis mee zal werken om een glinsterende reportage te schieten. Vertrek staat gepland bij Henk Eikenaar om 13.00 uur.

En dan……..DE FINALE van `` een serie``!
Vorige Campavond werd tijd besteed aan selecteren en vanavond kon e.e.a. voorzien van lijst op de ezel gepresenteerd worden.

Betting bijt de spits af met foto`s van deuren gemaakt in Denemarken. Heel apart of juist gewoon, mooi verschillend van kleur. Een belangrijke tip voor Betting kwam van Marianne, ``zet veel deuren samen op een poster als collage``. Dit gaat Betting zeker doen.

Ad, alweer een leuke serie met allemaal busjes, waar in gekampeerd kan worden. Maar Ad is nog niet klaar en weer wordt er driftig geschoven, die ene naar rechts en die…nee die ander, die hoort er niet bij. Jawel hoor maar dan moet ie helemaal naar links. Nu is het een serie ``op maat``.

Margreet, 4 foto`s ….worden 1 foto. Beelden, ja echte beelden op foto en dan in passepartout van ``geschept`` papier.

Yvonne ja,…….die van de poedels, ze heeft keuzes gemaakt en vanavond 12 dezelfde bij elkaar in een lijst. De foto`s zijn gescheurd maar dan netjes. Deze presentatie is goed voor een 1e plaats op de hoek.

En dan Klaas…… de mooiste serie op de ezel, zwart-wit de jaren 70, discotheek, geweldig want dit zijn herinneringen van mijn tijd als DJ. Klaas is een beetje (noujaeenbeetje) eigenwijs volgens ik zelf en het publiek. Op de vorige avond iets heel anders op tafel met moeder en dochter die niet meer mee mogen doen, allemaal meiden maar dan anders. We kennen wel stoppen want de winnaar izzzzzzz. Goed zwart gewit.

Jan Hietbrink, 3 series, 1 van hem zelf, 1 voor de overburen en de ander van Tonnie. Het park met een mooi gebouw, de boerderij die wel heel mooi is maar wordt weggegeven aan andere mensen waardoor de overburen moeten verkassen en dan die van de paddestoelen, ja prachtig.

Henk, die van FIDELIO, met een serie over …..muziek met muzikanten. Prachtig belicht door de avondzon en dan de kostuums, prima fotoserie. Dwarsfluit, altsaxofoon en nog een alt-sax

Jan Nieuwenhuizen, was in Porto, de port, een logo op de kade, gezellig serietje.

Oei.. ik ben nog niet op de helft, effe door schrijven.

Jan had ook een serie over een net begonnen roker, het was … eh is z`n zoon.

Annette, met een serie van haar voetballend kind bij de goal, als verdediger of aanvaller?

Marianne, met een gouden randje (de lijst). Het Pieterpad te Groesbeek, de herfst met z`n kleuren. Ook werd hier gepraat over de kleur en de indeling van de foto`s.

Pauze…… tekst genoeg, en bij mij aan tafel ging het over de foto`s in de Woudenberger, dit kan Klaas beter.

De wedstrijdlijsten werden mee naar huis genomen. De inlevertijd is over 2 weken bij Annette,de series werden opgehangen in ons zaaltje en eindelijk kreeg Elly haar lijsten terug,

Elly, we hebben genoten van jou foto`s. 21 dec. wordt een avond sop, statief en camera mee.

Yvonne vraagt om een 2e lijst voor de ketting.

Betting gaat met de Rabo over een beamer praten nadat het p.c. hierover van gedachten heeft gewisseld.

Annette werkt aan een opdracht, een reportage over erfgoed en cultuur te Amersfoort.

Foto: Margreet van Eerten

Service en kwaliteit hebben bij ons prioriteit.

- Verkoop nieuwe en gebruikte auto's en bestelauto's
- Leasing en financieringen
- Reparatie en onderhoud van alle merken
- Totale schade-afwikkeling
- Airco-onderhoud Stek-erkend
- Ook gespecialiseerd in Lancia

FIAT

AUTOBEDRIJF TE GROTENHUIS

www.tegrotenhuis.com

STATIONSWEG WEST 93 • 3931 EL WOUDENBERG • 033 2861841

makelaardij woudenberg

"Uw sleutel tot de perfecte woning!"

De Nieuwe Poort 20
3931 JK WOUDENBERG
tel. 033 - 286 44 11
www.makelaardijwoudenberg.nl
info@makelaardijwoudenberg.nl

NVM

Flitsavond, “Huize Geeresteyn”
21 december 2006

De kerstklokken luiden, de glühwein nog in de fles want eerst nog een avond samen met onze hobby bezig zijn, zo ziet de eerste regel er uit van een verslag waarvan ik een gedeelte niet meer weet omdat we op SOP zouden gaan en ik dus geen pen bij me had en dus nu uit m`n kaler wordend hoofd e.e.a. wat me is bijgebleven:

Alex, ook een nieuw lid (want er is er nog een nl. Martijna Kuiper) komt zonder camera die hij in de pauze snel gaat halen want samen op pad, ja wie wil daar niet bij zijn?

Er is besloten met instemming van alle leden om niet naar Amersfoort te gaan maar lekker dichtbij de kerststal in Woudenberg te blijven. Het wordt huize Geeresteyn want die is compleet verlicht en het hek is los dus gaan wij ook maar los.

Martijna is bijna zenuwachtig want wat houd nu een sop in. Ik weet niet hoe zoiets gaat en ik doe dus maar gewoon wat jullie allemaal doen. Met het statief op de rug vertrok een bont gezelschap te voet naar Geeresteyn en de eerste foto`s werden al onderweg gemaakt van fakkels langs het pad.

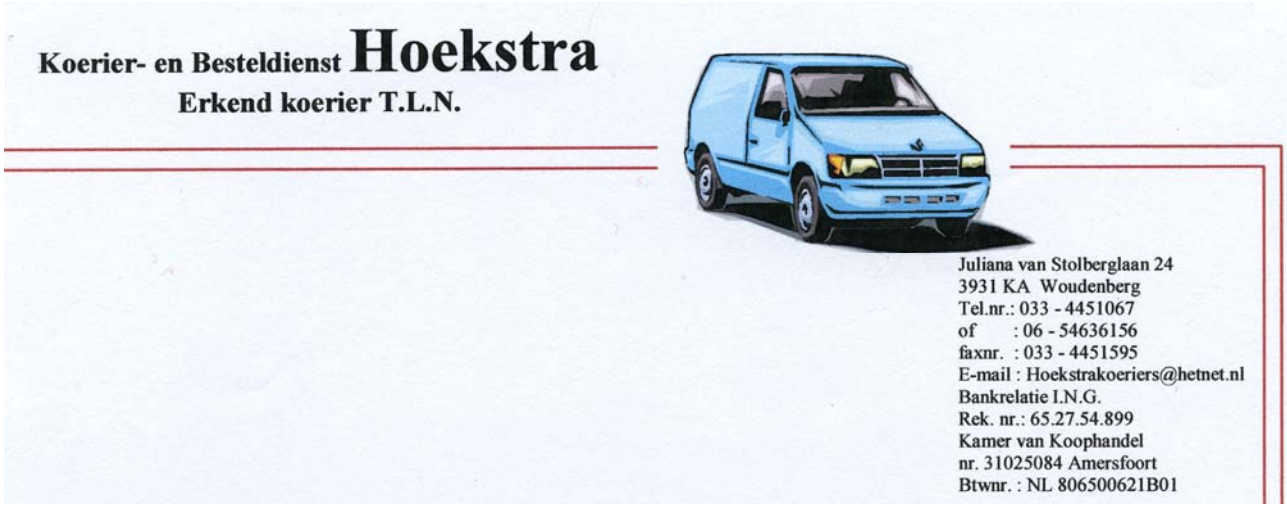
Titus zette zijn statief uit of op met de lens van de camera gericht op het compleet verlichte bijgebouwtje. De lantaarn is een mooi object om de opdracht invulling te geven. Veel licht in het donker, eerst licht meten en dan zonder flits met een sluitertijd van 1 / 20 ste …klik….en dan snel kijken of de gemeten lichtwaarde goed tot uiting komt want het is lekker digitaal.

Ad staat onder een boom en zonder dat hij er erg in heeft, heeft een ander hem al geschoten.
Jan Nieuwenhuizen neemt ook een en ander op de korrel en zo is menig flitser lekker druk.

Tonnie, Petra en Marianne staan vol op tussen de schijnwerpers welk wit en groen licht uit stralen mooie platen te schieten van het hoofd gebouw. Er ontstaan mooie plaatjes want neem nou die foto zo tussen de takken van de dikke boom, wat een mooi kader en de sluitertijd zakt als er even wat minder licht is en dan een kreet ``stop, Klaas, staan blijven``, effe wachten nog en……. Oke, klik…ik heb je. Nu is de vraag, is er beweging of ging het net goed. Klaas kreeg een foto door gemaild als kerstgroet van Margreet en…..de lampen zijn loei scherp maar Klaas dus niet. Toch bedankt voor de groet. (Wanneer zie je mij nu rustig)

Na een uurtje ging het weer richting de uitgang maar Jan en Mark wilden de verlichte boomtoppen en de lampjes onderweg ook op de foto en Klaas had lol want Mark zag in het donker 2 konijntjes in het aarde donkere gras en die wil deze schrijver wel even flitsen. Neen niet met flits maar met een sluittijd van 30 seconden en ja, of nee, waar zijn ze nou. Ja iets lager en weer een keer, als ze nu maar blijven zitten……..Yes ik heb ze, niet voor in de pan maar op schijf. De brug over en Jan nam een foto van de Inbo, veel glas en ohhhh, wat een lijnenspel!

Chris van Koerten, Hamburgerweg 12, 3851 EM Ermelo



Opdracht Winterloop
6 januari 2007

De temperatuur is goed. Bob heeft zich afgemeld maar misschien zijn er genoeg. Met z`n zessen vandaag maar wie weet doen er meer Flitsers mee.

Wat een kring zijn wij zeg, om 9.00 uur eerst een bak koffie en dan maar foto`s maken en onderwerpen genoeg want je begint bij het begin, dus bij het klaar leggen van de inschrijfformulieren, klik, die staan erop en dan de lopers, 10 tegelijk en dan weer 2. Ja ook die heb ik er op. Er wordt met kliko`s en kannen koffie gesleept, en de pionnen worden ingeladen en zo had ik al 30 foto`s gemaakt. Eerder deze week had ik `s avonds ook het Aart Stigter gevoel op de plaat vastgelegd. Dan de ``wei`` in hoog op een paal / hek geklommen en daar kwamen ``ze``.

De Nordic walkers met snelle grote stappen door het verse gras. Klik….en snel op de fiets e.e.a. ingehaald en ja hoor daar staat Henk, klik..klik en ook hij was druk. Er was geen zon dus er moest goed op de belichting van de camera gelet worden want de automaat gaf een 1 / 60 en soms een 1/ 30 ste van een seconde aan en dat is te weinig want de wandelaars liepen door en dus veel beweging. Ik heb een rondje gemaakt door het bos van een kilometer of 12 en toen de 10 engelse mijlen……. Ja daar komen ze vlak voor de eerste thee-post. Het werd een gespetter en dan weer een foto. Een hele serie werd het met in totaal 560 foto`s.

Annette was sterk aanwezig bij de jeugd, de start, het sprintwerk, alles kwam er op. Ja zelfs de prijsuitreiking van de 5 en 10 kilometer, klasse, wat een team zijn wij met z`n allen.

Betting heeft waarschijnlijk heel hard gelopen want ik zag hem niet maar hij was er wel. Een hele CD vol met een briefje dat de foto`s niet perfect waren door te weinig licht, maar prima foto`s Betting, en het was een mooi tochtje nietwaar!

Henk had er 300, Betting 100 onder het lopen door en Annette ook 200.

Toen ik even naar huis moest om m`n kaartjes te legen kwam ik Petra tegen en zij lag zowat op de grond. Wat zullen dat een leuke foto`s opleveren. Zij lag zowat in haar achter tuin. En op de hoek van de Meent stond Dirk Jan met hoed, hij klikte de lopers van de 10 mijl die daar de hoek om snelden en ook hij was actief voor onze fotokring…….Flits, een enkele maal is de flitser uitgeprobeerd evenals het programma S van sluitertijd onze grootste vijand en toch is er bijzonder goed gefotografeerd! En de organisatie…….zij zijn zo blij, meer dan 2000 deelnemers en 1400 plaatjes voor op het net. www.florijnwinterloop.nl

Een oproep aan de flitsers die geklikt hebben….graag je beste foto mailen naar Margreet!
En nu op naar donderdagavond…….wie gaat er met de zilveren camera vandoor?

Foto: Petra Voorsluijs

Flitsavond, “Jaarwedstrijd – Moeder en Dochter”
11 januari 2007

14 inzendingen en de zaal zit bommetje vol.
Erwin mag starten van de voorzitster en daarom steekt Erwin gelijk van wal.
Erwin en Marja Lam, de vakjury van vanavond hadden bij het aanschouwen van het geheel al direct in de gaten welke de 3 beste inzendingen waren.

Moeder en dochter was het thema en 3 inzendingen voldeden niet aan de reglementen dus 11 kanshebbers op de zilveren camera. Eerst moest er door de leden zelf gestemd worden door 5, 3 en 1 punt toe te kennen aan de 3 beste inzendingen. Erwin aan de drank en wij….soms heel snel maar vaker traag in het punten toe kennen want zoals Erwin zei buiten de 3 waren ``ze`` ongeveer gelijkwaardig en moest het …….ach laat maar, want waren de beste 3?

Klaas dacht….appeltje eitje, die van mij is bijzonder dus de camera maar in de tas want die komt pas op het allerlaatst om de eigen plaat in de handen van ``de meester`` vast te leggen.
2 prijzen dus, 1 de vak jury-prijs en de ander de leden prijs.
Erwin begint…….het eerste cijfer voor techniek, dan de presentatie en vervolgens creativiteit.

Klaas kwam als eerst uit de waaier, WAT >>>>>>> gloeiende……dus geen top 3 ?
Vorige keer zei Erwin ``het moet knallen``, nu heb ik het zelf kapot geknald, (met de belichting) uitgevreten aldus de jury, zo erg was het dus. Als eerste cijfer een 6, technisch helemaal niks, lager kon niet ! ! ! Een 9 voor de presentatie, hoger kan niet want de perfecte foto bestaat niet en voor de creativiteit (?) een 7. TOTAAL 22 punten.
Zo de kop is er af en de trend gezet, maar voor Klaas is het eigenlijk voorbij ……of toch niet ?
Neen want juist op deze avond moet je luisteren want van positief bedoeld commentaar kan je leren.
Walter 7 7 5 prachtig, maar geen moeder?
Margreet 7 7 6 een blik zegt meer dan 1000 woorden
Bob 7 7 5 tegenlicht is zeer fraai.
Titus 6 6 7 de goede emotie, beperking van de camera en een zwarte passe-partout.
Betting 7 7 8 blik is goed, applaus, warme sfeer, niet helemaal fris maar ook zo hoort een foto te zijn!
Archiefwerk, mensen ga er nou eens een middag ``voor zitten`` aldus Erwin. PAUZE

Plaats NOOIT een ``bewerking`` in de foto als het niet in dienst staat van de foto !
Jan Nieuwenhuizen 7 6 6 geen ``20`` zijde, waar is het origineel? Veel te veel, het licht is mooi maar …..waarom teveel?
Petra 6 7 7 sterke expressie, mooi verdeelde belichting, schaduw en ``had een winnaar kunnun zijn``

Jan Hietbrink 7 8 7 ook had….als…..maak hem over, puzzelfilter echt fout, tekst ook fout want communiceer niet via de foto!

Ad 6 7 6 het ``ei`` hoort er nu niet bij, het wringt!

Tonnie 7 7 7 wat een expressie, klasse. De Rabo en het zwart hoort nergens.

EN NU DE DRIE BESTEN VAN FLITS !

Nanda, Yvonne en Annette…….

YVONNE 8 7 8 goed en gedegen fotografie. Yvonne verteld dat ze heel veel lol heeft beleefd aan de opdracht. Erwin gaat verder met maar….
Het finale verslag gaat verder….Yvonne zegt ``tuurlijk, ga maar verder……..die zijn zeker slecht``

Erwin gaat inderdaad verder met ``hier is werk van gemaakt, een prof aan het werk !

NANDA 8 8 8 de expressie is perfect, goede passepartout kleur en mooi helder. Erwin vraagt Nanda hoe ze ``het licht`` zo goed heeft gekregen
en Nanda vertelt dat dit met theater-spots is bereikt. Misschien iets ``te`` rood!

en dan weten we het al…..

9 8 8 Hier is liefde…. fotoshop met zwarte stukjes rand, gaat mooi over in foto ! (zwart papier verven en dan scannen en wit maken) De leden prijs valt ook in handen van annette !
45 punten waarvan 7 keer een 5, veruit het hoogst aantal punten……..
ANNETTE…….gefeliciteerd!

Drie 2^{e} prijzen van de leden : Jan Nieuwenhuizen, Nanda en Walter. 21 punten
3^{e} prijs voor Betting 19 punten

Ook meld ik dat IEDEREEN in ieder geval zeker 1 stemmer achter de foto had ! Klasse.
Erwin is zeer verrast met deze uitkomst omdat dit bevestigd dat wij als Flits ook professioneel kunnen bekijken en Erwin het dus super heeft gedaan samen met Marja. Bedankt en de bloemen mag je meenemen naar huis.
Yvonne als 3^{e} op de foto, Nanda met de 2^{e} prijs en dan bloemen en de camera uit handen van Erwin voor Annette. En natuurlijk een fotoserie door Klaas die ook z`n plekkie zoekt.

Margreet vraagt aandacht voor de tentoonstelling van Henk (van de liggende zwart wit foto`s) te Amersfoort. Over 4 weken gaan we allemaal op de camp avond. Zie je mail.

Annette organiseert de flitsers voor zaterdag en eventueel de 20ste voor een gezamenlijke reportage van de wijk Rustenburg in Amersfoort in opdracht van de school voor de kunst.
Henk heeft een tip : voor de komende opdracht in zwart-wit over 2 weken, kijk op www.digifotoweb.nl

Klaas meldt bij deze dat hij met ingang van het nieuwe seizoen stopt me het maken van het Camp verslag. Dan de beurt aan misschien een verfrissende en vernieuwende verslagenmaker.

Foto: Annette Klein Wolterink

Foto: Nanda Klabbers

Foto: Walter Ravenhorst

Foto: Petra Voorsluijs

Foto: Margreet van Eerten

Foto: Titus Davidheimann Beek

Foto: Ad Kok

Foto: Jan Hietbrink

Foto: Jan Nieuwenhuizen

Winnende foto van Annette

WOUDENBERG - Annette Klein Wolterink is winnares van de jaarlijkse fotowedstrijd van fotokring Flits uit Woudenberg. Het thema was 'moeder en dochter'. De foto van de winnares straalt liefde uit, aldus de jury. Ook was de achtergrond perfect bewerkt, zodat de foto goed overging in het passe-partout. Annette ontving de zilveren camera wisseltrofee en een jaarabonnement op een fotoblad. Alle inzendingen kunnen worden bekeken op www.fotokringflits.nl

BLOEMBINDERIJ MICHEL
voor een flitsend boeket
De Nieuwe Poort 2,
3931 JK Woudenberg.
Tel: 033-2863877

Flitsavond, “Zelfportret”
25 januari 2007

Petra: Petra is voor rechtvaardigheid, daarom een zelfportret van Vrouwe Justitia
Margreet: Een portet voor de spiegel- met eigen printer en met kleurzweem en…… met een heeeeeel mooie uitleg!
Marianne: Het zelfbeeld aan de wandel, de foto….iets te confronterend. Deze wordt niet opgehangen.
Tonnie: Het sterrenbeeld is vis. Als ik aan het fotograferen ben voel ik me als een vis in het water. Rimpels? Hoe was het verhaal ook al weer?
Jan Hietbrink: In Renswoude graag aan het fietsen. De schaduw op een boom
Henk: De rabobank- stier- de stier staat in de sector bekend als degelijk. Het lijnenspel het witste wit, het zwartste zwart. 2 stuks op de ezel met veel contrast.
Martijna: Was er niet (dank je Henk) het klompenpad en de wandelschoenen op de camera, zwart wit genomen.
Bob: Was er ook niet, wel Margreet. De gedachten het weergeven van de onderwerpen waar hij belangstelling voor heeft aldus de mail. Een collage met o.a. treinen en natuur.
Nanda: Iedereen roept~~ohhh wat mooi~~ metallic papier, een blik in de ogen, niet nadenken. Veel plezier bij het maken. Isolatie materiaal gebruikt voor het passepartout.
Annette: Zelf geportretteerd, belangrijk het gezin. later met photoshop er achter gezet. Denken en veel bezig zijn, scherpstellen met behulp van de strijkplank en zwart doek.

Foto: Yael van den Hoek

Dirk Jan: Chaotisch, allemaal pc`s, 5 dingen tegelijk bezig. Him self met voor zich 4 computerschermen en ook de kanaalmixer. Op het dualscreen 1 beeld met sportauto doorlopend in het andere scherm. Een mini lap top, fisch eye lens, klassiek is een van zijn muziek soorten.
Ad: Ad ``een zelfbeeld van mezelf``. Ad de vogelteller, speciaal de vogels uit o.a. Rusland. Eerst duizenden maar nu helaas tientallen. Oooh, deze foto heeft een ander naast me gemaakt.
Klaas: Nou ga maar zitten of iets drinken want hij heeft tekst. Vind zelf op de foto of op de voorgrond liefst in het bos niet vervelend. K-14 dus in het zwart van de scheids en overdwars liggend op de rolstoel, tuurlijk de camera er ook op.
Walter: Zelf maar dan gespiegeld- uiteindelijk tevreden. Met camera in de hand tussen 3 spiegels in de badkamer, 1 met licht uit en de ander met het licht aan.
Yael: Ook zelf de camera bediend uit de losse pols, dromerig, niet op de voorgrond. Deze foto is sterk gemaakt, haar arm lang uit en naar beneden kijkend met haar deels voor de ogen…en klik. Zoals haar verhaal vertelt heeft ze het ook geklikt.
Titus: Ik kijk naar mezelf`. Ik kijk naar een ander hoe ie zich zelf bekijkt. Hou een spiegel voor jezelf om te kijken hoe je naar die ander kijkt. Want je kijkt altijd naar de ander.
Mark: Druk met foto`s, een kerstbal….heel groot. Een foto van een glimmende bal, een hand met die zelfde kerstbal. Een printer met dubbel zwart. Dingen die niet kunnen. Zie de kunstenaar Escher.

Foto: Marianne van den Hoek

Foto: Titus Davidheimann Beek

Foto: Margreet van Eerten

Foto: Martijna Kuiper

Foto: Klaas Haitsma

Foto: Mark Spee

Foto: Bob van Doorn

Flitsavond, “Expositie en Foto mozaïk”
1 februari 2007

19.00 uur Flits vertrekt vanuit de Camp voor een uurtje naar de expositie van de foto`s van Henk Roozendaal uit Scherpenzeel. Ja, hier is het in ``de koopgoot`` en eenmaal binnen is het een en al herkenning voor degene die aanwezig waren bij de lezing van deze fotograaf in de Camp. Alles in zwart-wit en een ieder stond met z`n neus voor de zeer goed gefotografeerde mensen en objecten. Klaas z`n favoriete foto was die met de man, al lezend aan de tafel voor de grote boekenkast. Deze man lijkt op de voetballer Beckham nog spelend bij Real Madrid.

Ook de man die peinzend voor het grote raam in het museum zit maakt nog steeds indruk. Je kan zelf denken waarover die man zit te denken. Is het het uitzicht wat hem bezig houd of denkt ie na over z`n kleinkind die zich als fotograaf beweegt tussen de vele junks in de stad?
Henk Roozendaal had daar zelf zeer mooie ongedwongen foto`s van hangen en toen de wijn, ik wit en een ander toch maar de jus want anders hangen er ineens het dubbele aantal foto`s.
Het was de moeite waard om deze expositie te bekijken en Henk komt terug zo verzekerde hij ons want hij vind net als ons dat Flits wel een heel enthousiaste ploeg mensen herbergt.

Dan de Camp, Elly had al e.e.a. op de grote witte ezel geplaatst en toen een ieder voorzien was van een kop koffie snel verder met de opdracht `` mozaïek``.
Elly legt uit dat je moet kijken, denken en proberen. Rangschikken van wat je denkt wat leuk is aldus Elly. Foto`s van ``wat moet je er mee``hebben een functie, het is leuk om op ``een andere manier`` iets te doen met foto`s. Bewaren ?, ohh, mag je ook 3 foto`s gebruiken en is het niet verplicht om……, doe er iets mee wat je leuk lijkt.

Een paar Flitsers hadden ``hun`` basisfoto meegenomen om….., Elly had een schaar en….knip, schuin eerst recht maken of alles schuin laten, en weer knip, ja zo gaat dat en zo hadden we strookjes en blokjes, horizontaal plaatsen en sommige ook verticaal.
Begin Maart moet of mag jouw resultaat op de ezel, ga gewoon lekker aan de slag en Elly had tal van mensen op het rechte pad die nu wel aan de slag gaan.

Ad had foto`s van de sop te Dordrecht op z`n laptop en ook daar zaten mooie plaatjes bij voor de mozaïek. Ja, Ad ziet het al helemaal zitten en Yvonne deed ook ideeën op en zelfs een nieuw lid (mevr. Koopmans) had foto`s mee en gaat daar mee aan de slag. Tonnie en Margreet hadden ook weer energie en de ezelavond gaat dus weer een hele bijzondere worden
Zelfs Walter die ``het`` niet zag zitten doe het nu toch, maar dan wel op zijn manier want wat Elly op de ezel als voorbeeld had staan waaronder 3 serietjes van de geknipte foto in de midden met er omheen blokjes, zodat het lijkt op een film met vierkante gaatjes ernaast , brengt en geeft inspiratie. WE ZIJN BENIEUWD !

Walter stuurt de flitsers een mailtje met nogmaals de tijd en verzamelplaats voor de ``zonsopkomst`` sop te Amerongen.

Foto: Klaas Haitsma

SOP, “Zonsopgang”
3 februari 2007

Met 9 Flitsers en mooie schoenen en…..een camera de weilanden in via het pad naast het kasteel. Het is koud voor sommigen maar Jelle had er zin in en 3 foto`s al op het kaartje en wij met krentebollen of is het nu krentenbollen van Walter direct na aankomst van Mark op weg. In de auto heb ``ik`` gemeld dat afgelopen dinsdag de zon ook opkwam en dat ie groot en rood was. Nanda, de gastvrouw met koffie in het vooruitzicht had al een weggetje voor ons in petto en zo werd het wachten op de zon. 8.16 uur moet ie komen en het is nu in de weilanden 8 uur 2. Volgens mij was het Jan Hietbrink die de vijf reeen het eerst zag. Snel even inzoomen ksssssst, weg waren ze.

Het statief is er ook klaar voor en een mooi plekkie was uitgezocht. Nanda ging met Jelle een stuk het weiland in om alvast in de ochtend nevel in de vallei e.e.a. vast te leggen. Klaas ging ook zijn weg want er moet meer op dan alleen de zon en het liefst water en of boomtakken.

Kijk…….een haas vlak voor de voeten uit de kant van de sloot. En…..weg was ie maar kijk…wat gaat daar, ohhh een vos op volle snelheid achter die haas aan en kijk… nog een vos.

Jelle genoot maar vergat ze op de foto te zetten maar gelukkig was klaas de haas en snel klik.
Nanda had een attribuut van een boer op de korrel en Klaas liep door het beeld, wacht, klik en ja ga maar. Na een paar minuten lopen had ie in de gaten dat er water was met heel veel ganzen en, tuurlijk…….prrrrrt weg ganzen en het was stil.
Maar gelukkig werd het geluid overstemd door Annette en Walter want ook zij wilden wel eens wat anders en dit kregen ze.

Geweldig, daar is de zon, niet zo groot en al helemaal wit en 15 tellen later werd ie al vel en werd fotograferen iets moeilijker. Kijken naar de compositie en daar is de zon al tussen de bomen en klik weer een foto. Toen nog even iets verder lopen en ja, dat is een mooie stek met een goede compositie.

De rijp met het riet was ook mooi voor de fotografie en werd er genoten van. Het water dampte en de ganzen gingen langs de horizon en de terugweg naar andere flitsers werd aangevangen en toen door de blubber en die Annette, ze zag er niet uit, tot de knieen in de klei.

Nanda controleerde bij thuiskomst of e.e.a. wel klei was want je weet maat nooit en toen was er koffie in het mooie optrekje van haar en d`r man en Jelle met z`n zusje, lekkere koffie met een mooi uitzicht op de open haard.

Tonnie haar apparaatje stond te hard want Klaas had een piep in z`n oren en jelle zei tegen Jan die ie hartstikke kaal was en samen hadden we het goed naat ons zin en Jan had het over de rimpels van Tonnie ? Mark hoorde je niet en deze verslagever die echt genoot hadden een onderonsje met Martijna want zij piepte. Nanda werd bedankt en samen gingen we nog een wandeling door het dorp maken o.a. naar de uitzicht toren en weer werd tal van foto gemaakt.

Foto: Klaas Haitsma

de Valleikrant

de Valleikrant verschijnt elke 14 dagen in een oplage van 12.000 ex. gratis huis-aan-huis in Scherpenzeel/Woudenberg, Maarsbergen, Maarn, Renswoude en Overberg. TEVENS IN HET BUITENGEBIED.

Een uitgave van Webers Media Lorentz b.v. **Jaargang 4, nummer 77, 26 maart 2007**

Flits fotografie:

Zonsopkomst

WOUDENBERG – Twaalf leden van de Woudenbergse fotokring trokken er vroeg op uit om de opkomende zon bij Amerongen te fotograferen. Om half acht werd vanaf het kasteel een wandeling ingezet om door de uiterwaarden een mooi plaatsje op te zoeken om de opkomende zon vast te leggen. De lucht was helder en het water van het natuurgebied dampte en plots toen een haas wegschoot gingen twee vossen in de achtervolging. Ook trok een zevental reeën voorbij en toen met weerspiegeling van riet in het water was het raak: de zon kwam snel en in die minuten was het gebeurd. Voldaan van het genieten werd het weekend er op weer een serie foto`s van deze omgeving gemaakt en de zeer fraaie rode lucht bracht iets extra maar de 'flitsers' moesten wel snel zijn want het was gauw voorbij. Voor informatie over de fotokring www.fotokringflits.nl.

Flitsavond, “Arno Verkuil”
15 februari 2007

Marianne opent de Campavond met de introductie van Arno Verkuil uit Woudenberg. Hij is fotograaf en runt samen met z`n vrouw een fotozaak te Woudenberg.

Arno verteld dat hij al 30 jaar zelfstandig fotograaf is en dat hij deze avond iets meer over zich zelf uit de doeken zal komen doen. Klaas krijgt een smile op z`n gezicht als Arno verteld dat ie eerst vrachtwagenchauffeur is geweest maar heeft gekozen om verder te gaan in de fotografie. ( er is dus nog hoop voor Klaas ) Arno noemt zich reportage fotograaf met foto`s voor het bedrijfsleven maar dan meer in de publiekssector. Ook doet hij zeer veel aan bruidsreportages, soms wel ruim zestig in een jaar en dat is behoorlijk veel aldus Arno.

Hij gaat z`n verhaal verder met het demonstreren van z`n fotoapparatuur die er met een reportage worden gebruikt. Sinds kort werkt ie veel digitaal maar ``vroeger`` was het een Canon camera met een 28 / 70 en een 70 / 200 objectief voor buiten en een Hasselblad camera voor binnen met hele grote negatieven per foto. Buiten is in de winter zo`n Canon camera nodig met een lichtsterke lens omdat er veel licht vereist is voor een goed resultaat.

Op deze camera`s gebruikt hij een losse aparte flitser die gemakkelijk in de hand te hanteren is.
Maar in deze tijd van voortschrijdende technologie is een digitale camera onontbeerlijk want er worden vaak al geen afdrukken meer gevraagd maar de foto`s onbewerkt (vuil) op CD.

Er wordt door Arno een Canon 5 D ingezet met een 24 / 105 objectief.
Zoals gezegd is er veel werk als bruidsfotograaf en daarom ook een paar anekdotes. Als professionele fotograaf sta je alleen en moet je ondanks je strakke planning toch veel denk werk verrichten want er is altijd wel iets wat niet staat gepland en dan moet je improviseren en aan het tijdsschema denken. Een ceremoniemeester is noodzakelijk op een bruiloft maar als fotograaf moet je alert zijn en meedenken. Probleempjes oplossen dus en ook kan je camera uitvallen en dan moet je een 2e paraat om de schouder hebben.

Arno maakt reportages voor o.a. apothekersbladen waarvan ie er verschillende heeft meegenomen om in te zien. Ook andere bedrijven huren hem in voor soms een enkele foto op locatie in geheel het land. Veel kilometers en op locatie is het iedere keer weer anders en ook daar weer improviseren en andere achtergronden zoeken.
Arno maakt ook foto`s voor ``zich zelf`` als hobby gaat ie graag ``aan het werk`` bij paarden evenementen zoals vierspan wedstrijden en eens mocht ie mee op de bok. Dit was een hoogtepunt voor Arno.

Na de pauze kon er na worden gepraat met de fotograaf maar al tijdens de introductie werd Arno bestookt met vragen en opmerkingen en Arno was onder de indruk van de grote opkomst deze avond en wil in de komende jaren wel e.e.a. voor Flits komen doen waaronder mee gaan met sop`s om de Flitsers bij te staan met informatie.
Zo te horen waren de flitsleden verheugd met de komst bij Flits door deze fotograaf. Die op de tafels ook voorbeelden van bruidsfoto`s had uitgelegd.

Annette geeft nogmaals een toelichting hoe je het onderwerp ``portretfotografie`` zou kunnen / moeten maken. De door haar meegenomen voorbeelden gingen rond bij de flitsfotografen.

Daarna werden foto`s van diverse sop`s op de tafels uitgelegd en besproken.

In navolging van de sop naar Amerongen gingen vrijdag maar ook zaterdag nogmaals enkele flitsers op pad om de rode lucht bij de zonsopkomst vast te leggen en met succes en deze platen komen de volgende keer samen met het resultaat van het door Elly behandelde onderwerp mozaïek aan de orde.

fotokring FLITS

Flitsavond, “Portretfotografie en ezelavond”
1 maart 2007

Marianne opent deze campavond dat Dirk Jan heeft afgebeld maar met de vraag of Walter de stand van zaken m.b.t. de beamer wil toelichten. Helaas bleek de avond te kort en werd dit onderwerp``vergeten``.
Nog niet alle enquête formulieren zijn ingeleverd maar vanavond wordt bepaald wat het onderwerp gaat worden van ons volgende jaarwedstrijdthema.
Nu al werd gevraagd om 5 onderwerpen aan te vinken om in de pauze de laatste stemronde te houden.

Annette start de opdracht `` portretfoto in serie `` door Tonnie te vragen haar foto`s op de ezel te presenteren.
Tonnie heeft samen met Jan met veel liefde en plezier aan deze opdracht gewerkt en geeft uitleg over de plagiaat foto. Een schoonzoon die wordt uitgebeeld achter het stuur van een tractor. In de zelf geklikte foto komt het ``licht`` beter uit doordat het van de andere kant komt.
Annette stelt de juiste vragen en was het interessant om aan te horen.
Jan, hij vertelt dat er veel van de foto`s zijn gedelete maar dat er mooie exemplaren over blijven waaronder de foto met die vrouw die eerst ``te saai`` deed maar na een opmerking van ``gooi je haar los`` kwam ze ook echt los en….klik, ja wat een mooie foto.
Annette verteld wat er dan wel zo goed aan is.

Petra, zij heeft 4 foto`s schitterend ingelijst. De eerste foto is van een zwart wit rolletje en de volgende digitaal maar dan in standje zwart-wit. Met piepschuim kan je ``reflexie`` bewerkstelligen aldus sommige flitsers. Een half beeld op een zandduin met iets teveel van de zelfde kleur van zowel de achtergrond als van de persoon, Je moet ook overal op letten tegenwoordig. De foto in kleur met portret in z`n omgeving is echt mooi, het standpunt van de fotograaf zou iets meer naar links kunnen maar deze foto vind iedereen geweldig!
Ook ontstond een meningsverschil over de plagiaat foto, veel te veel licht, zelfs iets uitgebeten volgens de een maar een ander die deze juist wat beter vond. Belangrijk is hoe je de foto zelf vind met je oren open.

Klaas, wat een rode kleur, samen met ``het rood`` van het gezicht van de persoon was het ``te veel`` maar Klaas vind hem toch de mooiste. Het meisje met op de achtergrond een granollen wand was volgens de flitsers de mooiste plaat. Klaas experimenteert met achtergrond kleuren die dan weer verkleuren bij het afdrukken, het is allemaal zo gemakkelijk nog niet.

Pauze, de lijsten met onderwerpen werden door Marianne geteld en na de koffie werd er hoofdelijk geteld en moest er een beslissing komen uit de volgende twee onderwerpen: culinair en macro en……..MACRO won. Dus in december moet een macrofoto worden ingeleverd.

Verder op de ezel…..Annette zelf met 4 foto`s, de 1e moest voor een opdracht sepia worden, alle foto`s zijn ``ingeflitst``aldus Annette, het licht valt bij de plagiaat foto op de korte kant, de jongen kwam bij de half totaal foto stoerder over omdat de foto vanuit een laag standpunt was genomen.

Margreet met ``een complete`` serie, de 4 opdrachten in zwart-wit met een heel groot compliment van alle aanwezigen. De plagiaat foto is uit een voorbeeld van internet geplukt en op dezelfde manier bewerkstelligd. Yael, zij wilde ook zo`n foto, maar dan ook zo`n shirt.
Margreet had de persoon in een Ajax shirt gefotografeerd en deze in fotoshop bewerkt met alleen een waas van kleuren als was het de ``entree`` van een geweldige voetballer die ``opkomt`` in de arena. Ja, als je het over geld hebt, deze wil je hebben voor 300 euro!

Foto: Petra Voorsluijs

Titus heeft een drieluik van zijn 3 zoons van 3, 5 en 7 jaar jong gemaakt, rechts, links en rechts, zo kijken ze in de lijst en als je niet wilt lachen dan kom je er maar ``anders`` op aldus de vader. Deze kon er ``niets`` aan doen dat de foto zo goed was geworden.

Martijna, zij heeft een portretfoto in close-up, in halfbeeld en in totaal. Een portretfoto, zo scherp, zo goed belicht, prachtig, de lampen en de hulp van photo-shop hebben hun werk gedaan want de dame in beeld komt bijzonder mooi in beeld en Martijna is dan ook zeer tevreden.

Minie met 4 foto`s, direct valt op dat foto 2 de mooiste is, ze zijn geflitst maar deze close-up is prima terwijl de totaal in beeld foto veel te veel schaduw heeft.

Walter met 2 close-ups, een iets te veel rood maar toch op de ezel. Een pracht kind van zo dicht bij met een bijzondere lens, een 50mm. vaste lens met een lichtinval van 1.8. Walter is verbaasd over de mogelijkheden van dit objectief.

Betting heeft z`n afgekeurde foto van de wedstrijd (omdat ie te donker in het gezicht was) bewerkt en op de ezel geplaatst. Een vette 10, dit is nou geweldig want de gezichten spreken je aan. Met een andere printer instelling en hulp van en op de p.c. is ie nu geweldig.
Ook nu waren de flitsers het eens, wat een verbetering!

Verder stond op het programma : en wat je nog wilt laten zien maar het is 5 voor 10 en werd het ``effe snel`` en door elkaar en niet tegelijk en ……. of juist wel.

Sneeuw te Amerongen, Nanda had nu het sneeuw wit op de foto en ja, het ziet er perfect uit doordat de sneeuw iets is opgelicht op de p.c.(iets overbelicht) maar dan net goed!

Annette heeft een foto gemaakt op het Leersumseveld, een plaat met koeien maar dan zeer goed genomen, de dieren komen bijna los van de achtergrond met mooie dennenbomen, het lijkt wel aquarel schilderij zo mooi! Hier is gespeeld met het diafragma, 22 of zo.

Klaas met foto`s van de ochtend sop met rode luchten en toen gingen de tassen open want meer flitsers hadden foto`s van de zonsopkomst en het werd later en later, 22.30 uur en er was van alles te vertellen en te zien waaronder 2 fotoboeken van de vakantie van Walter. Geweldig, wat een fotoboeken, je zou jaloers worden. plus 28 in korte broek.

Foto's: Titus Davidheimann Beek

Foto: Martijna Kuiper

Foto: Annette Klein Wolterink

Flitsavond, “Mozaïk en op de ezel”
15 maart 2007

Margreet opent deze campavond door Ank een bruin welkom te heten na een periode van vakantie. Ook Frans (een aspirant lid) is van harte welkom.
De sop naar de Biesbos van a.s. zondag wordt uitgesteld. E.e.a. was niet voorbereid en Ad zal informatie opvragen om een eventueel tocht door de Biesbos te bewerkstelligen.
Henk vraagt of er voor de a.s. spreker een beamer of een projectie scherm voor de flitsavond aanwezig is.
Henk meldt dat er bij picasa een ``gemakkelijke``site is om mozaïek samen te stellen. Later op deze avond komt hij hierop terug.
Klaas vult aan met een oproep voor diegene die een picasaweb site voor hen zelf hebben gemaakt toch of zeker ook foto`s uit eigen verzameling op de Flits site te blijven plaatsen.
Kijk o.a. op de site
http://picasaweb.google.nl/Kveertien

Dan het onderwerp van vanavond: mozaïek door Elly voorbereid en begeleid.

Minie mocht het eerst met haar werkstuk op de ezel, een vlinder in roze als basis, de diagonaal is perfect, Elly stelt de vragen en een ervan is of Minie ook over een passé-partout heeft nagedacht, Minie verteld dat ze dit inderdaad wel heeft overwogen maar deze foto zo in de lijst is echter ook mooi. Elly wil nog meer weten, ``hoe heb je het maken van dit mozaïek ervaren``?, ``een heel gefrutsel`` aldus Minie.

Martijna wil diepte in haar werkstuk door randjes om ieder fotootje te plaatsen met fotoshop.
Digitaal is deze werkwijze vermeerderden dan op de kleine plaatjes achtergrond er boven op een borstbeeld van een paard. Martijna vertelt dat het gene dat zij in haar hoofd had niet helemaal is gelukt. Het paardenhoofd moest eigenlijk worden uitgebeeld in stukjes maar al die manen, hoe moet je dat oplossen? Het mozaïek van de plaatjes van de slipjacht. Het werkstuk heeft ongeveer een dag werk gekost.
Er verschijnt een foto van een baby hoofdje met blauwe randjes als passé-partout op de ezel maar als verslag maker heb ik geen naam genoteerd.
Na het beëindigen van het praatje over de werkwijze is er voor een ieder applaus.

Klaas, hij heeft een uurtje of 5 gespendeerd aan zijn mozaïek, een rolstoel met bewoner en een arbeider samen op een weggetje met bomen. Deze bomen uit 20 foto’s geknipt en dan naast elkaar geplakt. Ook de weg als voorgrond is verlengd en als passé-partout is gebruik gemaakt van een 20 tal mini rolstoeltjes met bewoner en arbeider.

Yvonne heeft de grootste. Dit werkstuk krijgt wederom applaus want Yvonne heeft als basis haar trouwfoto gebruikt, met er om heen allemaal rozen uit haar boeket, prachtig gedaan en deze heel mooi compleet ingelijst, echt mooi om zelf op te hangen. Yvonne heeft 16 foto`s gebruikt voor deze creatie.

Marianne, die iets later is binnen gekomen heeft ook een niet te grote maar zeer goed bedachte mozaïek gemaakt. Als basis een wesp in een bloemen tuin, beeldje voor beeldje, uur na uur passen en meten en weer een laag uit het lagen paneel gebruikt en na een week iedere avond ``zwoegen`` dan eindelijk klaar. Je kunt dit mozaiek in het vierkant al de 4 kanten onder of opzij houden en dan nog is ie het zelfde, prachtig. Ook de vleugels waren helder.

Elly zegt dat het haar verbaast dat niemand het doorschijnende papier heeft gebruikt om de achtergrond wazig te maken om daarbij de nadruk te leggen op de basis foto. Klaas z`n mozaïek zou daar wat minder druk door worden maar hij gaat toch kijken of dit dan een verbetering wordt.
Elly had vorige keer al een mozaïek mee met een zon in de hand als middelpunt en daarom heen was het als een passe-partout wazig. Ook de diagonale lijn was aanwezig.

Ad had ook een ``werkje`` mee maar vond deze niet om te vertonen. Prul(lebak)werk.
Vervolg na de pauze van de mozaïek avond …….

Marianne bedankt Annette met een bloemetje voor haar bijdrage in de P.C. als penningmeester want Annette wil zich meer toeleggen op de fotografie. Dirk Jan neemt deze plaats over want ook hij kan heel goed op de centjes passen van Flits.
Marianne herinnert een ieder aan de seizoenswedstrijd in mei met het thema ``de werkplek``, ook het nieuwe thema voor de jaar wedstrijd in december wordt nogmaals benoemd: MACRO
Handig is het om wanneer je niet buiten de prijzen wilt vallen, te weten wanneer het een macro foto is en geen close-up?
Waar is de ``fotoketting`` gebleven? Graag melden bij Margreet.

Dan een rondje op de ezel met ``wat je wilt laten zien``……

Elly heeft foto`s van de portret opdracht, 1 met de omgeving erbij maar gezicht in beeld vind Elly beter, het zwart-wit van deze opdracht is niet helemaal goed gegaan maar na een goede uitleg word ook Elly een ster op de p.c. en gaat ze voortaan de kanaalmixer gebruiken.

Waarom de foto niet vierkant gemaakt was een opmerking van de flitsleden en daarop had Elly een duidelijk antwoord nl. omdat er later op de andere kant van het halve gezicht nog een half gezicht bij gaat komen maar ook dit zit wel in het hoofd maar de bewerking op de p.c. moet nog opgeslagen worden. De korte kant is te weinig belicht en ook dit wordt opgeslagen.
De foto met een hond onderin de foto is een wel heel goede foto geworden want je ziet niet dat hier geposeerd wordt. Klasse!
Voor een afdruk bij profotonet moet je duidelijke kleuren hebben en er moet sprake zijn van goed contrast.

Ank met een ``knutselwerk``, dezelfde vrouw vol in het gezicht gefotografeerd, de een net iets beter maar dit komt om dat deze iets is ``opgeschoond`` in fotoshop.

Annette vertelt over de komende cursussen van fotobewerken. 21 april is in Amersfoort een open dag en dit kun je verder lezen op die mail die over dit onderwerp gaat volgen.

Minie heeft twee 3 luiken, een van 3 gezichten maar alle aandacht ging naar het drieluik die van de maan is genomen, geweldig, wat scherp en dichtbij. Ja, wat een geluk of noem het timing want een super vliegtuig (747) schuift voor de maan langs met rechte stroken uitlaatgassen, klasse en de andere manen hadden te maken met de maansverduistering met een oranje gloed.

Een discussie over de foto van Martijna. De koeien op het Leersumse veld waren die zo ``vol`` van kleur of was het de afdrukcentrale, de ene flitser vond de ``rode`` koe mooier maar een ander lid zei`` nee, doe mij maar die ``koude`` foto met meer natuurlijke kleuren.

Klaas heeft 2 bladen van de horizon meegenomen met daarin foto`s die door hem zijn gemaakt.

Dan zoals eerder vermeld Henk, want die heeft inmiddels thuis de laptop opgehaald om ons uitleg te kunnen geven over de site: mozaïek maken.
Zet voor het gemak eerst een map foto`s klaar met een fotoafmeting van 800 bij 600 pixels.
Ga dan naar google en dan : AndreaMosaic lees de gemakkelijke Engelstalige uitleg en een kind doet de was. Zoals vul in hoeveel foto`s horizontaal en hoeveel verticaal en of de p.c. de foto`s moet herhalen of dat je er zelf genoeg hebt geselecteerd enz.
Die foto met dat vliegtuig voor de maan, wat een mazzel!

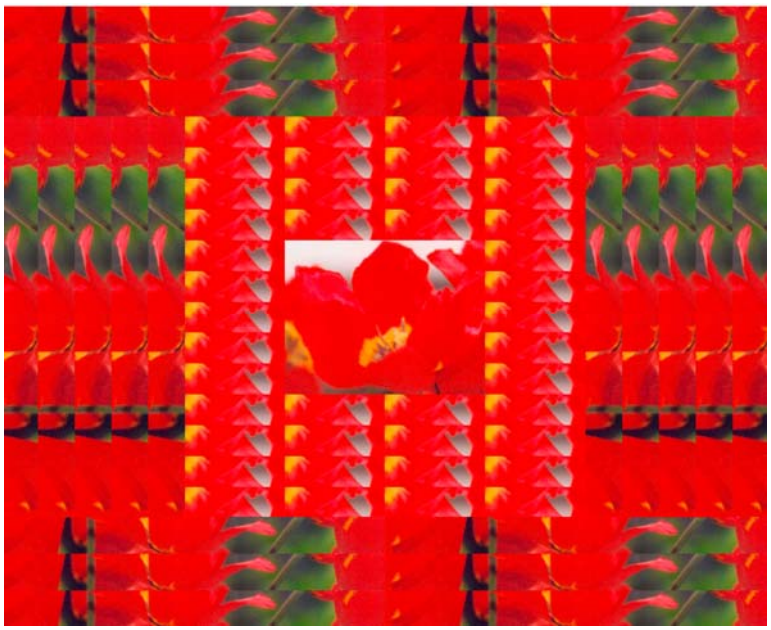


Foto: Petra Voorsluijs

Flitsavond, “Geen landschapsfotografie”
29 maart 2007

Marianne begint met een mededeling die na 10 minuten wachten ons al deed vermoeden nl. de lezing gaat vanavond niet door wegens technische problemen. Flitsers hebben nog geprobeerd e.e.a. op te lossen maar helaas, overmacht dus. Over 2 weken staat deze lezing wederom op ons programma.

Fotokring Heuvelrug heeft Flits (de PC) uitgenodigd voor een overleg.
Onze PC heeft een standpunt ingenomen om niet te ver te gaan in samen ``dingen `` te doen maar samen een gastspreker uitnodigen is een punt welk voor beide fotokringen financieel gezien wel aantrekkelijk is.

Walter krijgt het woord en vertelt over de vorderingen t.a.v. de beamer. Door de grote verscheidenheid in beamerland wordt binnenkort een 3 tal beamers ter discussie gesteld.

Van concept tot foto …… Walter zal ons via de mail een voorbeeld en een wat bredere uitleg over dit onderwerp informeren. (een oefening in `eerst denken en later pas te klikken`) Op deze campavond wordt al gespeculeerd hoe e.e.a. aan te pakken en op 26 april wordt hier over doorgesproken wat een ieder bedacht heeft en dan op 24 mei moet de foto klaar zijn voor presentatie. (lees de mail van Walter goed en ga aan het werk).

Margreet heet een nieuw aspirant lid welkom en deelt mee dat deze ``kijk`` avond niet mee telt om te beslissen of je echt bij Flits komt flitsen.

De fotoketting moet snel zijn weg vervolgen, 11 mensen willen nog en we hebben 11 weken.

Ad informeert ons over de sop naar de Biesbosch met de mededeling dat als we foto`s willen maken we binnen 2 maanden aan de slag moeten willen we het ``mooiste`` er uit halen. Het Naardermeer is nu geen optie want die moet men een jaar van te voren bespreken.
Een mogelijkheid zou zijn om enkele plat- sloep boten te huren voor ongeveer 10 euro de man en dan is de tijd aan ons zelf. Bij vertrek **op zondag 15 april** wordt beslist welk type boot word ingezet.

Henk, Nanda en Betting hadden zich netjes afgemeld voor deze avond en Margreet wil van veeeeeeeeel meer Flits leden foto`s hebben voor het komende jaarboek dus……..als je een opdracht klaar hebt of een foto uit een sop of zomaar een bijzondere foto stuur deze dan naar Margreet.

Ook heeft Margreet een goed idee naar voren gebracht voor het jaarboek nl. ``je lievelingsfoto  met je uitleg of verhaal over deze foto`` om ``ons`` jaarboek te verfraaien.

Toen was er koffie en in de kantine werd nog lekker nagepraat over wat een ieder kwijt wil enz. enz. met de groenten van K-14.

Foto: Ank Albers

Foto: Elly Mol

Flitsavond, “Nu wel landschapsfotografie”
12 april 2007

Marjan heet ieder welkom. Klaas zou later komen die avond vandaar de vraag wie het verslag wilde maken. Spontaan gingen de handen omhoog, dus moest er een keus worden gemaakt. Jan was de gelukkige. Verder worden de SOP’ers gevraagd afspraken te maken.

Naar het Openluchtmuseum gaan er 4. Afspraak is om 10.00 verzamelen bij de ingang. Bettink haalt dat waarschijnlijk niet, dus die noteert de telefoonnummers om te kunnen bellen wanneer hij er is.
Achteraf blijkt dat Jan ziek was vrijdagmorgen en Bettink niet op tijd kon zijn. SOP dus geflopt.
Kan opnieuw op het programma.

De Biesboschers vertrekken om 7.30 uur (vroeg hé) bij Marjan vandaan.

Op 7 juni gaan we naar Arno Verkuil om portretfotografie nader te bestuderen. Het is niet de bedoeling dat we daar allemaal gaan portretteren. Enkelen zullen gelegenheid krijgen wat te oefenen. Ook is er nog een gezamenlijke clubavond met fotokring Heuvelrug.

Na deze inleiding geeft Marjan het woord aan BertJan Meyer om zijn verlate serie natuurfoto’s te laten zien. Gelukkig laat de apparatuur ons nu niet in de steek.

BertJan heeft zo zijn vaste plekjes waar hij fotografeert en daardoor vaak de herten e.d. herkent. Collega’s trekken vaak gebieden in waar het eigenlijk verboden is. Die krijgen regelmatig een fikse bekeuring vertelt hij. Zelf doet hij dat niet. Er zijn genoeg mooie plekjes waar je ook mooie platen kan schieten.

Een mooie serie trekt aan ons voorbij. Hij vertelt dat hij de roedel hindes (vrouwelijke herten) heeft verkocht aan de Van der Valk keten voor het maken van stoelleuningen in het restaurant.

Na de natuurfoto’s is het tijd voor de koffie. Na de pauze laat Annette het resultaat zien van de door Flits gemaakte foto’s Rustenburg/Liendert. Flits wordt in het boekje nog niet genoemd, bij de volgende druk wordt dat hersteld. Moet tenslotte toch wel reclame voor ons gemaakt worden!!

Dirk Jan laat vervolgens enkele sportfoto’s zien (teamsport en snelheidssport). Hij vraagt ieder om een mooie actiefoto te maken waaruit die actie ook blijkt. Ga met je camera met het onderwerp mee, zodat die scherp erop komt, de achtergrond zal daardoor (wat) vervagen. Omdat de wielen rondgaan, kun je daaraan ook zien dat het voertuig beweegt. Het hoeft natuurlijk geen auto te zijn, mag ook kind op fiets of zo zijn of een actie op het sportveld. Hij stuurt nog een mailtje met wat tips en trucs.

De fotoketting zit op slot. Hij is te vaak gestagneerd om op tijd af te zijn. Besloten wordt om de tijd te verlengen, bijv. 2 jaar. Of misschien is het beter per persoon een vaste tijd te krijgen, niet klaar betekent einde fotoketting voor die persoon (of achteraansluiten)

De programmacommissie wordt gevormd door Walter en Mark. Zij krijgen de uitslag van de enquête en zullen daarmee aan de slag gaan.

De volgende clubavond is een gewone avond. Dan heeft ieder zijn verhaaltje klaar “van concept tot foto” en zullen de foto’s van de SOP Biesbosch worden getoond.

Foto: Bob van Doorn

Foto: Henk Eikenaar

SOP “Biesbosch”
15 april 2007

15 april, een heerlijke zondag en dan het water op in de Biesbosch.

5 leden van de fotokring gingen samen op pad met 2 introducés`s, de vriendin van Mark en de vriend van Marianne. Om half acht eerst een kop koffie bij Marianne en toen in 2 auto`s naar Drimmelen. Na een minuutje of 12 waren we aan de beurt en……. Het was het verkeerde boten-verhuurbedrijf en dus nog 29 meter verder rijden en……yes hier zijn we goed. Ad had gelukkig e.e.a. besproken want ondanks dat er gezegd werd dat het niet nodig was waren alle boten op. PRRRRRRRR….. daar vertrokken we en met het zicht op de Amer energie centrale werd er de gang ingezet naar de eerste ingang rechtsom. Klik, wat zeg ik, de vriendin van Mark had er al 31 op staan , nee niet van thuis maar van alles wat er te zien was.

Het was warm, lekker warm en af en toe werd er door de schippers effe gedraaid aan de stuur-knuppel en werd de zoom gebruikt om de eend-jes, de reiger en hier en daar een gans en ja na-tuurlijk het mooie landschap vast gelegd. Het flesje water werd aan de mond gezet en de bam-metjes verdwenen ook onder het fotograferen door. Heerlijk, dat we maar met z`n zevenen wa-ren is dus spijtig voor de rest want het was me toch lekker buiten. Van 9.40 tot 13 honderd uur werd er alcoholvrij gevaren maar eenmaal aan de wal gingen we los. Heerlijk nogmaals want de temperatuur is geweldig. Ad had gelukkig alles onder controle en mag vaker een sop voor ons regelen. En toen snel op de comp en kijken hoe ``goed `` we zijn.

Mijn foto`s (Klaas), 28 stuks zijn niet allemaal scherp, maar een 10 tal worden opgeslagen voor de krant, onze site en het welbekende fotoboek. Ook een plaatje naar Margreet.

Foto: Klaas Haitsma

Foto’s: Mark Spee

Flitsavond, “Van concept tot foto 1”
26 april 2007

Margreet opent deze Camp avond met een 4 tal afmeldingen en de aanwezigheid van weer een aspirant lid. Een nieuw lid stelt zich aan Flits voor, Erwin de Rooy is zijn naam, hij komt uit Driebergen en zit in de avond uren nog aan het blokken voor een opleiding. Fotograferen doet ie ook wel maar komt nu naar Flits om de fijne kneepjes onder de knie te krijgen.

VAN CONCEPT TOT FOTO……Walter trapt af: fotograferen gaat hem beter af dan tekenen maar nu dan een poging op de grote ezel. ``kat en muis`` moet zijn creatie gaan heten /voorstellen, foto 1 een kat, foto 2 een muizenval met kaas en foto drie Walter als muis met een lange staart. E.e.a. wordt door Walter maar zeker ook door de flitsers besproken en Walter vraagt wie er nog meer ideeën hebben uitgewerkt op papier en ....geweldig onder de 19 aanwezigen hebben maarliefst 15 personen aan dit ``concept`` mee gewerkt.

Tonnie gaat de inhoud van de garage en in het bijzonder de oldtimer fotograferen om later deze foto als sticker op de voorkant van haar garage deur te plakken.

Annette heeft 2 theater stoeltjes in het rood klaarstaan op zolder om deze in het bos tussen een bomen rij te fotograferen, te bewerken en om te zetten in zwart-wit met de rode stoeltjes.

Nanda gebruikt het gootsteenputje bij lamplicht als onderwerp waarbij of in moet uitkomen ``moderne spullen met een ouderwetse vrouw``. Ze gaat lipstick en andere opmaak attributen zoals een spiegel gebruiken. Een uitbeelding van vergane glorie !

Yael, die na een sop zonder haar vriend lekker bruin geworden is, heeft dit zelfde vriendje voor de helft nodig om haar creatie te fotograferen. Een borstbeeld verticaal aan de hart kant door gesneden en dan het romantische..... haar eigen hand op zijn hart.....mooi hè !

Ad tekent een bunker met zijn vader er voor die dan wacht op de dingen die gebeuren gaan. 2 Duitsers bewaken hem in de regen. Nu maar wachten tot het gaat regenen.

Klaas, hij gaat ``de`` perfecte portret foto maken, speciaal voor deze opdracht heeft hij een studio setje van lampen aangeschaft en de modellen staan te trappelen.

Erwin gaat een poging wagen om zich zelf in tweeën te fotograferen, z`n benen in het begin van de brug en de romp met kop een meter of 10 verder. Succes.

Mark met ``niets is wat het lijkt wat het is`` leg of lig een spiegel plat neer, plant eer een stel kerstballen op en speel met kleuren zoals geel en zwart-wit. Een witte omgeving en zie de reflexie.

Martijna gaat de watertoren in en neemt dan een foto van het valleikanaal om daarna de elementen van waterbeheersing in te voegen.

Petra heeft geschilderd, IKEA in echt blauw en dan een klein stukje landschap van datgene wat over is gebleven. Over waar Petra het beste kan gaan staan om deze foto te maken zijn de meningen verdeeld.

Minie heeft als idee dat ze niet weet hoe e.e.a. te organiseren omdat je dan mensen lastig valt maar la de 35 flitsers staan in de rij. Nou daar kan ze wat mee want het is de bedoeling dat een rij mensen in een steeg allemaal de zelfde kant op lopen met hun neus naar voren maar .....en daar gaat het om, een persoon kijkt naar achteren....naar de camera.

Ank wil vanuit een parkeergarage door het hekwerk een persoon fotograferen. Het gezicht moet ``fel`` aanwezig zijn en van de achtergrond blijft mist over.

Margreet is geïnspireerd door een plaat in het blad Quote, wat heeft ze nodig: gebouw, water ervoor, model in het gras, het model moet groot in beeld worden gebracht met beeldvullend dat gebouw op de achtergrond. Het model moet behoorlijk worden belicht. Misschien dat daglicht voldoende is.(overgang van licht naar donker, eventueel de lampen in het gebouw aan)

Marianne wil een gezins portret, maar dan zij zelf in een spiegel levensecht te zien.
Leuke ideeën en zeer divers aldus Walter! (over 4 weken klaar)

Foto`s op de ezel:

Ohhhh Mark, wat een scherpe platen van de Biesbos, wat een mooie foto van de twee vogels met oranje snavels, klasse! Klaas heeft genoten van het varen en van het geweldig mooie weer en daarom maar weinig plaatjes op de ezel (de rest zijn ook nog iets bewogen)

Nanda met van alles wat, bloesem in kleur en in zwart wit.De foto met een kinderhoofd en dan een rood jasje aan ``geweldig zo wil ik ze ook`` aldus Klaas die ook de foto van Annette in zwart-wit zo

mooi vond, een been met een rood schoentje er onder.

Marianne heeft 2 ogen..... ieder apart op de foto, heel groot en scherp en mooi.

Annette wijst de leden op de nieuwe multimedia cursus met fotobewerken in het programma.

Flitsavond, “Op bezoek bij fotokring Heuvelrug”
10 mei 2007

De plaatselijke voorzitter heet ``de flitsclub`` welkom. Wij als Flitsers hadden het idee dat we niet in de juiste zaal waren beland want er waren ``leden te kort`` om de 65+ treinkaartjes van korting te voorzien en ook de telefoon, je weet wel zo`n mobieltje, speelde een rol want ``hoor je deze dan`` en ``laat maar. Ik zet hem direct uit als ie over gaat``. De UIT knop daar kom je niet aan want dan denken ze dat je er niet meer bent.

Het was gezellig en Wim Groenendijk of zoals het bondsblad ons vertelt (zie blz. 9) Wim Groeneveld ging voor ons als buitenland specialist de avond vullen met vertoning van zijn foto`s op de ezel. 3 onderwerpen had ie in fotoboeken samen gevoegd maar ook apart in groot formaat zelf afgedrukt op een soort aquarelpapier (200 grams) voor de presentatie.

De boeken waren in (Walters) boekvorm afgebeeld en van zeer hoge kwaliteit.
www.albumprinter.nl is zijn leverancier. De Flitsers waren onder de indruk van de geleverde kwaliteit. Wim geeft aan dat het hier gaat om een soort journalistieke fotografie, niet vragen, eerst knippen en dus niet poseren en als je al ``last`` krijgt met de omgeving dan gaat het om de mensen die je ~~niet~~ op de foto zet.

13 Flits leden waren aanwezig en ook 17 fotografen van de heuvelrug.

Na de pauze werden we in 3 groepen verdeeld en kregen we aan iedere tafel 1 fotoboek, de flits tafel kreeg India maar later ook Las Palmas carnaval en Cuba onder de ogen om in te zien en de kans om e.e.a. in het algemeen te bevragen en te becommentariëren.

Suzan is als gast aanwezig bij Flits en was zeer geïnteresseerd. Dirk Jan maakte een opmerking over RAW fotografie en kreeg als antwoord ``mist u iets ?`` en Klaas lag in een deuk. Ja ik als verslagdoener van deze avond vind het goed zo evenals de geweldige presentatie van de keurrijke foto`s. Soms waren deze te druk of iets ``te`` uitgesneden maar voor 95 procent GEWELDIG.

Ook hield Wim van fotobewerken al zegt ie dat ie er zeer weinig aan heeft beïnvloed maar op eentje zegt ie de vergane tanden te hebben vervangen door mooie witte om zo de eerste blik van de kijker niet naar deze tanden te trekken.
De telefoon is inmiddels 31 keer gegaan maar dat hoor je toch niet.
Straatfotografie, daar ging het deze avond om met een vlotte manier van praten, prima!

Assurantiebedrijf PERFEKT
verzekeringen financieringen hypotheken pensioenen

Flitsavond, “Van concept tot foto 2 + Sport”
24 mei 2007

Margreet opent met het aangeven van de indeling van deze avond.
Afwezigen : Martijna, Betting, Elly, Nanda en nog een paar.
Het verhaal `` beamer`` is wederom uitgesteld maar Jannie van de Camp heeft gemeld dat bij de opening van ``het vergroten van het complex`` er in iedere zaal een beamer standaard tot de uitrusting hoort.

Van concept tot foto : Walter krijgt het woord en komt met zijn creatie, (voor de juiste beschrijving van alle concepten mag het verslag van de bijbehorende avond worden nagelezen)
Walter trekkend aan een groot stuk kaas in of bij de muizenval met een poes op de loer en Walter in het klein.(veel photo shop of foto gesnoep)

Ank : dochter met tegenlicht achter gaas bij parkeer garage

Annette : bomen in park achtige situatie met RODE stoelen, een 2e foto met wat kleinere rode stoelen maar dan met meer landschap. (speling van licht niet aanwezig)

Petra : IKEA…..in het landschap, weinig landschap maar dat komt door Ikea

Mark : spiegel…bollen…. reflexie, het schaakbord maakt van deze uitvoering een zeer mooie.
Glanzend, schitterend flitsend ja iedereen staat met bewondering te genieten !

De Rest….. ``het werk`` is nog in het hoofd en nog niet afgedrukt, sommigen leggen effe uit hoe het toch nog moet worden. (de excuses zijn overweldigend)

Minie : veel, ja echt veel mensen in de rug of van achteren gefotografeerd maar eentje kijkt om en dat was nou net de bedoeling. Minie wist niet hoe e.e.a. aan te pakken maar zie haar presentatie, Klasse

Klaas, de kleuren zijn niet goed, sorry excuses en het ``flits schoentje`` is fout gegaan en dan maar spot aan en klik……geen kapot geflitst gezicht maar ook een goed uitgesneden portret.
Ook foto`s met Rood op de ezel en in zwart wit en plezier is af te lezen.

Frans, een nieuw Flits lid stelt zich voor aan de mede Flitsers terwijl weer een aankomend vrouwelijk lid ons komt versterken en plaats neemt (Suzan van Mark): Ik ben Frans Slagter, 1 jaar reeds gestopt met werken maar werk zat in het verschiet door vrijwilligers werk met o.a. als hobby penningmeester te Wageningen. De sport foto`s nog niet afgedrukt maar wel beweging op de ezel : Tanzaniaanse zebra`s in een poel met water, de scherpstelling in het midden, deze kudde is gefotografeerd met een eos 300 van Canon, een van de eerste digitale spiegelreflexen.
Ook een presentatie van een drieluik in serie van uit een bootje een landschap met mooie vogels.

In de pauze is Ad gearriveerd en hij op de ezel met zijn concept : een spannend waargebeurd verhaal over zijn vader, de nabestaanden vroegen zich af hoe hij aan de foto kwam maar het is Ad zelf of de plek waar zijn vader het verhaal vertelde. We waren stil…….Prachtig gedaan.
(een lange leren jas, hoed op een pijp in de mond en maar wachten bij de bunker, Ad in de huid van z`n vader)

Dirk Jan met SPORT fotografie: op de ezel een foto close met voetbal door z`n zoon van elf

Henk : een tennisser in volle actie, precies op tijd, hockey en korfbal (no. 1 is de beste)

Klaas : een actie foto van een voetbal duel

Suzan : 5 foto`s mooie kleuren en….de bal in beeld, ook een met 5 spelers in actie, PRIMA !

Mark : die gezichten kijk nou waar komt die bal terecht…Scherp….scherp echt voetbal.

Titus : AIKIDO, wat ? Japanse verdedigingssport op Papendal. De meester in actie op de mat.

Dirk Jan vult aan dat je ``binnen`` NIET mag flitsen want daar hebben de sporters last van.

Annette : schoolvoetbal met keeper en een heuvel met rennende kinderen, heel mooi !

Ank : actie op de atletiekbaan en lachen naar de fotograaf.

Zomaar wat foto`s : Anette: opdracht baby (in sepia ….40 / 20), Petra :Engeland met Bobby en een wisseling van de wacht in kostuum, Titus: geld / 2 voeten / slopers machine sàvonds laat.

Over 2 weken bij ARNO VERKUIL in z`n zaak met praktijk portret fotografie in de studio !
(parkeren achter z`n zaak op plein bij de grote kerk Woudenberg half acht)

Foto: Ank Albers

Foto: Annette Klein Wolterink

Foto: Mark Spee

Foto: Klaas Haitsma

Vijftien leden van fotokring Flits uit Woudenberg waren aanwezig bij een workshop in de winkel van Arno Verkuil fotografie te Woudenberg, waar ze letterlijk te maken kregen met de naam van hun fotokring.
Flitsen is een veelvuldig gebruikt middel om tot verrassende resultaten te komen.
'Vlak'. Belichten is soms noodzakelijk, maar wanneer het om een portretfoto gaat, is het de kunst om in de 'manuel' stand na een lichtmeting zorg te dragen voor wat contrast in het gezicht.
"Door 'te spelen' met licht, ontstat er iets speciaals aan het portret".

De Fotograaf

Arno Verkuil
FOTOGRAFIE

Voorstraat 24
3931 HD Woudenberg
Tel. 033 - 286 19 81

REPORTAGE- EN
STUDIO-FOTOGRAFIE

Flitsavond, “Laatste in het oude zaaltje”
21 juni 2007

De zaak wordt afgebroken….ons zaaltje in de Camp maakt plaats voor de doorgang van de nieuwe sporthal (2e) en wij als Flits krijgen een compleet nieuw optrekje in de Camp.

Marianne opent deze Flits avond door een ieder zijn / haar inzending van de seizoenswedstrijd 2006 / 2007 op de tafels te presenteren voor de jury. In dit geval zijn we dat zelf. Eerst wat verder vooraf ging aan deze avond, Dirk Jan geeft een toelichting op het p.c. besluit om met ingang van het komende seizoen een ieder lid te maken van de fotobond. ``We`` hebben relatief weinig kosten als fotokring en is er ruimte om binnen de huidige hoogte van contributie een afdracht te kunnen doen van contributie aan de fotobond voor alle leden``.
Tevens wil Marianne graag binnen de p.c. het hoofdstuk fotobond onder onze aandacht gaan brengen. ``We`` gaan dan meedoen aan fotobond wedstrijden en een gastspreker van de fotobond staat ons ter beschikking. De contributie blijft incl. bonds bijdrage 55 euro.
``Wij`` horen thuis onder district afdeling Utrecht / `t Gooi.

Verder: Walter, Titus en Mark geven een voorschot op het programma voor het komende seizoen, Petra neemt haar voordracht `` made in Holland`` onder de loep op de openings avond en Margreet leidt ons door het donkere bos op zoek naar paddo’s.

Jan Hietbrink, die er vanavond niet bij is, wil graag zijn optrekje ter beschikking stellen aan de leden van Flits als start punt voor de laatste foto-shoot van dit seizoen. Donderdag 5 juli 19.00 vertrek per fiets / auto voor foto`s langs het Valleikanaal. (zie de eerder mail van Klaas)

De punten zijn geschreven, 5 voor de beste, 3 voor de nr. 2 en 1 punt voor Klaas.

Pauze…… ja, na de gratis koffie nu het andere nat met nootjes en…..bitterballen ! Dankzij Janny van Baaren, de uitbater van de koffieshop de Camp, werd het een van de lekkerste pauze`s van Flits.

DE WEDSTRIJD…….Marianne opent de uitslag met de nr`s 3, ja dit waren er 3,

Petra, met een zwart wit foto van een lasser in actie

Nanda met een zwart wit foto van een serie hamers dat zeer creatief is ingelijst (spijkers)

Mark met een demonstratie van de landmacht door een jump langs een touw uit de helikopter.

De punten deden er voor een ieder niet zo toe maar de winnaar won met 1 punt verschil en zoals eerder gemeld werd Klaas die vanavond z`n laatste tekst versnoepte voor de Camp avonden met een Ikea bon op zak …….blij verrast met het totaal van **1** punt.

Ank werd 2e door haar zwart wit foto erg veel scherpte / diepte mee te geven bij het nemen van een schilderij en omgeving op het MONMARTRE te Parijs.

NO.1 ……. JAN HIETBRINK met ``beschilderde vaas`` met dame in zwart wit. JAN, GEFELICITEERD,

Wat ``we`` verder beleefden : Annette met Mc.Donalds, Tonnie met schapen scheren, Titus met olympische atletiekbaan te Papendorp van 5 miljard euro maar dan wel in kleur, Yael met ``land party`` te Friesland , met z`n tig op de p.c., Jan N. met een lasser in kleur, Walter met ``de`` vakslager, Henk met ``bay-watch``, Marianne met een collega gezien door een vissekom aan het werk, Yvonne met de Tattoo-shop, Klaas met z`n truck en de spiegel, Margreet met de aarde waarin gewerkt wordt door een man en een kind ieder met een kruiwagen en dan synchroon en ja daar is ie…….Ad…..als laatst maar zeker niet de minste, Ad met op de foto een stads tafereeltje met een bouwlift op Corsica.

Dus de winnaar is Jan Hietbrink !

Foto: Ank Albers

Foto: Petra Voorsluijs

Foto: Mark Spee

SOP “Flits op de fiets”
5 juli 2007

Donderdagavond, koffie bij Tonnie en Jan, 10 man staan te trappelen om een leuk tochtje te maken, eerst een lekker bakkie en …..yes, daar gaan we.
We gaan voor goud want alleen de hoofdprijs is interessant. 200 euro helemaal voor jezelf met een foto van en langs water.

De helden : Inge, Klaas, Tonnie, Jan, Marianne, Henk, Bob, Margreet, Mark, Suzan en als laatste Ad die ``het groepje`` achterop komt.

Op de brug achter het maïsveld splitsen we in tweeën en 6 man gaan over het gras / bos pad langs de Luntersebeek en na wat duw en trek werk tussen Mij en Tonnie wordt afgestapt en klik…..klik de eersten staan er op. De lucht gaat een rol spelen want er zit behoorlijk contrast in.

Marianne zakt door de hoeven in het riet en zorgt voor kader, Henk staat recht op en Tonnie gaat op de billen en zo heeft een ieder z`n favoriete plekkie voor de mooiste foto. Margreet loop een stukkie en steekt het water over en komt langs de andere kant terug en zo zet iedereen iedereen op de foto.

De vier anderen krijgen gezelschap van Ad maar verder met ``ons``. Langs een ander kanaal richting Overberg pats, boem sta stil…….gauw foto`s, wat ? En klaas klets verder…..ssssssttt.
Sukkel, kijk een kale boom….. let toch op man kijk dan…ohhhh een watervogel in top….. en ook ik ben stil. Ik wordt er aan herinnerd dat thuis een lekker biertje op me wacht en met de zon op de kop z`n kant gaan we richting huis. Vlak bij Scherpenzeel wordt het klompenpad gevolgd en wanen we ons in Timboektoe en Margreet die straks meer aan bod gaat komen laat ons stil staan bij ``haar werkplek``. Na anderhalf uur gaan we verder en de 5 andere Flitsers hadden reeds plaatsgenomen op de banken bij het riante optrekje van Jan en Tonnie.

De jus d’orange is geel en het bier is blond en het gesprek gaat verder over de fijne geweldige en goedkope rugtas van Margreet. Hij zit hartstikke lekker maar waar hoort dat ander stukje koord nu aan. Een ieder staat op want het ziet er wel raar uit dat je de tas op een ``mannelijke manier`` moet dragen. (er zit iets niet goed) Marianne gaat bij haar thuis wel zoeken op internet en het 2^{e} potje werd open gemaakt want daar had deze verslaggever nog recht op. Zoutjes op tafel en het bleef nog lang onrustig bij familie Hietbrink.

BEDANKT voor de gastvrijheid. Verdere ``uitjes`` op de donderdagavond liggen in het verschiet zoals de vossenjacht met Klaas die de dinsdag ervoor z`n fiets gebruikte als afweer middel tegen de 20 centimeter hoge bontjassen.

Foto: Klaas Haitsma

Assurantiebedrijf PERFEKT
verzekeringen financieringen hypotheken pensioenen

Foto's: Margreet van Eerten